فیلم و هنر

شماره ۳۳۱ - پنجشنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۵۰
۴۸ صفحه - ۱۵ ریال



سوسن
خواننده برگزیده مردم در فیلم
فریاد

تب سپاس



● بیش ازچند هفته به‌آغاز پرشکوه‌ترین رویداد هنری‌سال باقی نمانده‌است ومحیط سینمای ایران درتب و التهاب جوایز سپاس می سوزد .

استودیوئی، محیط فیلمسازی نیست که هرروزصحبت ازسپاس نباشد، جایزه‌ای که دراندك‌مدتی توانسته است نقش‌واقعی‌خویش‌را در پیشرفت سینمای‌این‌مرز وبوم‌نشان‌دهد.

سه‌سال قبل‌که ما کارمان‌را آغازکردیم ، می‌اندیشیدیم که روزی خواهدرسید که «سپاس» بعنوان یك مهره مثبت ، بعنوان یك هدف، درسینمای ایران‌درآید، اما تصور نمی‌کردیم که چنین زود بتواند باین‌اوج دست‌یابد. اما اکنون درمی‌یابیم که چگونه این دو دستهای طلائی غایت‌آمال هرفیلمساز این‌مرز وبوم‌شده است‌وچگونه فعالین در سینما می‌کوشند که برای بدست آوردن‌آن یك رقابت صحیح ومنطقی‌را شروع کنند.

ازسوی‌دیگر گردانندگان «سپاس» بیکار ننشسته‌وکوشیده‌اند که هرسال قدم‌تازه‌ای برای‌بسامان رساندن آن بردارند. سال اول‌با با برگزاری‌یك رفراندم کارمان راشروع کردیم.سال دوم‌بایك کمیته داوری که امسال متأسفانه نتوانستیم از وجود آنان بهره‌ببریم - و امسال با یك‌گروه داوران سینما شناس که همه‌دست اندرکاران کار سینما دراین«مرز وبوم» بواقعیت وارزش درك‌آنان از سینما، بخوبی آگاهند .

ما برای انتخاب‌دوران سومین‌دوره‌جشنواره سپاس کوشیده‌ایم بهر صورت که شده است، باانتخاب افرادی مبادرت ورزیم که بنفس واقعی سینما بیش از هر مسئله‌ای می‌اندیشند ومی کوشند که با درك واقعیات اصولی، جوایز را تقسیم وبرندگان را انتخاب نمایند.

● در این هفته نخستین جلسه عمومی هیئت داوران‌تشکیل گردید وپیرامون نحوه‌ی برگزاری جشنواره ، نمایش‌فیلمها،انتخاب برندگان ونحوه‌ی اجرای مراسم اهدای جوایز تصمیماتی اتخاذ گردید که متاسفانه بدان‌جهت که‌کار مجله پایان گرفته بود فرصتی برای چاپ تصمیمات اتخاذ شده‌بدست نیامده وبعلاوه بکسب‌اطلاعات پیرامون کار وفعالیت‌های هیئت داوران موفق نشدیم . ولی بدون تردید درهفته آینده بچاپ تصاویر هیئت داوران وجزئیات برنامه جشنواره ونحوه‌ی اجرای آن اقدام‌خواهیم‌کرد.

اما آنچه مسلم‌است‌که ازمیان ۱۹ فیلم‌کاندید دریافت‌جوایز، ۱۰ فیلم درجلسات رسمی فستیوال که بطورعمومی خواهد بود با حضور علاقمندان وهیئت داوران‌بنمایش درخواهد آمد و این‌ده‌فیلم ازمیان سیزده فیلم زیرانتخاب خواهد شد.

حسن کچل - طلوع- طوقی - رقاصه - اجل معلق - لیلی و مجنون - قصه شب یلدا - سکه شانس - رضاموتوری - پنجره - کوچه مردها - آقای هالو - شب اعدام.

● استقبال زیاد خوانندگان مجله ازمسابقه پیش‌بینی نام برندگان بحدی است که‌هیئت اجرائیه جشنواره درمانده است که‌با این‌نامه‌های فراوان چه‌کنند. بهمین سبب از این هفته دوصفحه ازفیلم وهنر اختصاص بدرج پیش‌بینی خوانندگان خواهد داشت وعلاوه بر آن نظریات‌خوانندگان مجله در مورد جشنواره سپاس نیزدرج گردیده است .

● **جوایز امسال زیباتر وظریفتر ازسالهای گذشته است .**

● نمایش فیلمها بصورت عمومی دریکی از سالنهای تهران خواهد بود .

● **ده فیلم در فستیوال سپاس با حضور هنرمندان آن‌ها نمایش داده خواهدشد.**

● مشخصات جایزه سپاس امسال چیست ؟

● **آیا مراسم اهدای جوایز از تلویزیون ملی ایران پخش خواهد شد؟**

● ده جایزه سپاس امسال نصیب چه کسانی خواهد شد ؟

سینمای ایران را فرا گرفته است

● مسئله انتخاب سه فیلم برای اخذ جایزه اول تا سوم از جمله مسائلی است که درطی یکی دوهفته اخیر درهیئت اجرائیه جشنواره موردگفتگو بوده است وچون در این‌مورددبیرعامل‌جشنواره می‌بایست مسئله انتخاب سه فیلم را درهیئت داوران مطرح و تصمیم گرفته شود لذا درشماره آینده فیلم وهنر دراین مورد تذکر داده خواهد شد ونحوه انتخاب بهترین فیلم نمودار میگردد.

● مجله «ستاره سینما» که در تائید جشنواره سینمائی‌سپاس بوده و پیوسته‌کوشیده است در این طریق‌گام بردارد ازاین هفته تا پایان مراسم جشنواره سپاس صفحاتی ازمجله خودرا بدرج مطالب و اخبار جشنواره اختصاص خواهد داد وسایر نویسندگان هنری‌جراید ومطبوعات نیزتاحد امکان خواهندکوشیدکه در نشریات خویش‌اخبار ومطالب مربوط باین جشنواره را منعکس نمایند.

● دبیر عامل جشنواره دراین هفته طی تماسی‌که با روابط عمومی تلویزیون ملی ایران گرفت، مسئله جشنواره سپاس و اهمیت آنرا ازنظر بینندگان وعلاقمندان سینمای ایران مطرح ساخته و از آنان خواست که در صورت امکان اقدام بپخش مستقیم اهدای مراسم نمایند، کـه متاسفانه هنوز امکاناتی برای انجام این خواست فراهم نگردیده اما جای امیدواری هست‌که مسئولین تلویزیون ملی ایران بااین درخواست موافقت نمایند تا هزاران هزار نفری‌که در سراسر ایران خواهان مشاهده این مراسم می‌باشند بتوانند استفاده کنند که امیدواریم‌که بتوانیم در این مورد موافقت مقامات تلویزیون ملی ایران را فراهم آوریم.

● دراین هفته ده‌جایزه سپاس‌که آماده شده‌بود ازسازنده آنها تحویل‌گرفته شد. جوایز مزبوربا آنکه در ایران ساخته شده ، بسیارظریف تر، شکیل‌تر و زیباتر ازجوایز سالهای قبل است واین دستهای طلائی در روکشی ازطلا ودرخشش وتلالو خاصی‌دارد.

مشخصات جوایز سومین‌دوره سپاس بدین‌شرح است،

وزن:	۳۱۲۰ گرم
قد:	۲۵سانتیمتر
پایه:	مرمرسیاه بارگه‌های‌سفید
ابعاد پایه:	۵ر۷ × ۴ × ۱۲
فاصله دو دست	۵ر۲سانتیمتر
جنس:	برنز باپوششی ازطلا

این مشخصات ازاین‌پس ثابت خواهد بود زیرا کارخانه سازنده‌آن درایران بود وازروی قالب‌اصلی‌که امسال مجدداً ساخته شده است‌هرسال تهیه‌میگردد.

● طبق‌معمول سال‌قبل برای تشکر ازتلاشهای ارزشمندی که دست اندرکاران سینمای ایران درراه پیشرفت‌این صنعت بعمل آورده‌اند ودودیپلم «یادبود سپنتا» بدونفر اهداخواهدشد.

دیپلم انجمن منتقدین ایرانی‌فیلم نیزامسال بیك‌کارگردان، بیك فیلم و بیك بازیگر تعلق خواهد گرفت که اینك آرا منتقدین ایرانی فیلم‌جمع آوری می گردد تا برای‌شب اهدای جوایز آماده گردد .

● کمیته اجرائیه جشنواره سپاس هفته‌قبل فیلمهائی راکه می‌بایست در جشنواره سینمائی سپاس بمعرض نمایش در آید جمع - آوری نموده‌است واینك به‌تهیه‌مشخصات کامل‌فیلم‌های مزبور مشغول است که در هنگام نمایش در اختیار داوران جشنواره و سایرین قرار دهد .

● صحبت کاندیداها وفیلم‌های‌کاندید نیز از مسائل عمده‌ای است‌که اینك درمحافل هنری موردگفتگو و صحبت است ، با آنکه «کمیته انتخاب» جشنواره کوشیده است که کوچکترین‌کار هنرمندان‌را ازنظر دور ندارد، معهذا میتوان گفت‌که شانس کدام‌یك از هنرمندان ایرانی برای دریافت جوائز زیادتر است.

یکی ازخبرنگاران مجله‌که جهت این امر در هفته گذشته مأموریت یافته‌بودکه درمحافل ومجامع سینمائی پرس‌وجوکند، نتیجه شش‌روز تحقیق غیر مستقیم خویش‌را اینطورگزارش داد .

« محافل سینمائی وهنرمندان وکارگردانان معتقدندکه‌برای دریافت جایزه بهترین هنرپیشه مرد شانس بهروز وثوقی - فردین- نصیریان وملك‌مطیعی بیشتر از دیگران است ودر میان‌کارگردانان معتقدندکه یا شاپور قریب (بخاطر رقاصه) یا علی حاتمی (بخاطر طوقی) یا مهرجوئی (بخاطر آقای هالو) ویا کیمیائی (بخاطر رضا موتوری) ویا جلال مقدم (بخاطر پنجره) جایزه بهترین‌کارگردانان را دریافت خواهندکرد.هنرمندان ایرانی فروزان را بخاطر(رقاصه) وخوروش‌را بخاطر «آقای‌هالو» از شانس‌های‌مسلم‌بهترین بازیگرزن میدانند و «ژاله»را بخاطر طوقی و « لرتا » را بخاطر شب اعدام و خوروش را بخاطر «طلوع» از امید های دریافت بهترین بازیگر زن درجه دو میدانند امین امینی وایرج قادری را بخاطر «کوچه‌مردها» و بهمن مفید را بخاطر طوقی و انتظامی را بخاطر آقای هالو از شانس‌های‌مسلم‌بهترین‌بازیگرمرد درجه۲ میدانند.ازمیان‌آهنگسازان بیشتر از همه برای دکتر فرهت (برای‌آقای‌هالو) منفرد زاده (برای رضا موتوری وطوقی) وواثقی (برای کوچه مردها) شانس میدانند ، اکثریت قریب باتفاق فیلمبردار طلوع را بهترین فیلمبرداری‌رنگی میدانند وخانی را برای لیلی و مجنون وکنی را برای‌حسن‌کچل از شانس‌های بعدی میدانند. ایرج صادقپور را بخاطر رقاصه ، پرتو را بخاطر طوقی و بهارلو را بخاطر آقای هالو و کنی را بخاطر رضا موتوری از شانس‌های فیلمبرداری سیاه و سفید میدانند. علی حاتمی را بخاطر حسن‌کچل وطوقی - میرلوحی را بخاطررقاصه ومهرجوئی ونصیریان را بخاطر آقای هالو معتقدندکه جایزه بهترین سناریو را دریافت میدارند. در مورد سایرکاندیداها بخصوص فیلمها نظری‌ابراز نمیدارند.»

● در هر حال اردیبهشت ماه را باید ماه سپاس نامید زیرا هرچه بیشتر میگذرد ، حالت انتظار بیشتری در سینمای‌ایران بچشم میخورد واین حالت انتظار زیادتر وزیادتر میگردد ودهه‌سوم این‌ماه با برگزاری سومین دوره جشنواره سینمائی‌سپاس این التهاب‌وانتظار باوج خود میرسد. ■

هنرمندان منتخب خوانندگان مجله

شماهم برندگان جوایز سپاس را پیش بینی کنید و جایزه دریافت دارید.

□ همان‌گونه‌که پیش‌بینی می‌کردیم انبوه نامه هائی که‌جهت شرکت‌در مسابقه پیش‌بینی نام‌برندگان بدفتر فیلم وهنر دریکی دو هفته اخیر رسیده بیش از حد تصور است ومتأسفانه هرهفته مقدار معدودی از آنهارا بیشتر نمی‌توانیم چاپ کنیم، لذا درصورتی‌که نام شرکت‌کنندگان در مجله درج نگردد، نامه - های آنها محفوظ خواهد بود تا در صورت پیش‌بینی صحیح جایزه بوی داده شود.

۱- بهترین فیلم: آقای هالو
۲- بهترین‌هنرپیشه‌مرد:ملک‌مطیعی
۳- بهترین هنرپیشه زن:آفرین
۴-بهترین‌کارگردان:مسعودکیمیائی
۵- بهترین‌آهنگساز:دکترفرهت
۶- بهترین‌هنرپیشه زن‌درجه۲: نادره
۷- بهترین هنرپیشه مرد درجه ۲: امین امینی
۸-بهترین‌سناریست: سعیدمطلبی
۹ - بهترین فیلمبردار رنگی : ارجمند
۱۰- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید: گوشان

اسدالله اژدری

۱- بهترین فیلم :رقاصه
۲-بهترین‌کارگردان: علی‌حاتمی
۲- بهترین بازیگرمرد: نصیریان
۴ -بهترین‌هنرپیشه زن : خوروش
۵ - بهترین موزیك : منفردزاده
۶ - بهترین سناریست : نصیریان، مهرجوئی
۷- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : کنی
۸ - بهترین فیلمبردار رنگی : میناسیان
۹ - بهترین بازیگر مرددرجه دو : قادری
۱۰ - بهترین بازیگر زن درجه دو : ژاله

ناصر حیدر تامینی

۱- بهترین‌فیلم :رقاصه
۲-بهترین کارگردان : شاپور قریب
۳ -بهترین هنرپیشه مرد :ملك‌مطیعی
۴- بهترین هنرپیشه زن :پوری‌بنائی
۵ - بهترین هنرپیشه مرد درجه ۲ : قادری .
۶ - بهترین هنرپیشه زن درجه ۲ : فرنگیس فروهر
۷- بهترین فیلمبرداررنگی : میناسیان
۸ - بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : ایرج‌صادقپور
۹- بهترین سناریست :میرلوحی
۱۰ - بهترین موزیك : منفردزاده

مجتبی میرمعنوی

۱- بهترین فیلم‌سال:آقای هالو
۲- بهترین کارگردان : علی‌حاتمی
۳ - بهترین سناریست : علی حاتمی
۴- بهترین‌بازیگرمرد : ملك‌مطیعی
۴ - بهترین زن درجه یك : پوری بنائی
۶ - بهترین مرد درجه دو : امین امینی
۶ - بهترین زن درجه‌دو : فرنگیس فروهر
۸- بهترین موزیك متن : دکترفرهت
۹ - بهترین‌فیلمبردار‌رنگی :میناسیان
۱۰ - بهترین‌فیلمبردار سیاه و سفید: صادقپور

نورعلی رمضانی (شاهی)

۱ -بهترین‌فیلم‌سال :کوچه مردها
۱- بهترین بازیگرمرد : فردین
۳-بهترین‌بازیگرزن:پوری‌بنائی
۴ - بهترین هنرپیشه مرد دو : ایرج قادری
۵ - بهترین هنرپیشه زن دو : لرتا
۶ - بهترین فیلمبردار رنگی : ارجمند
۷ - بهترین فیلمبردار سیاه‌وسفید : بهارلو
۸-بهترین کارگردان:سعیدمطلبی
۹- بهترین سناریست : سعید مطلبی
۸- بهترین‌موزیك‌متن :واثقی

محمدرضاپور نجاتی (قم)

۱- بهترین فیلم : هالو
۲- بهترین کارگردان : علی‌حاتمی (طوقی)
۳-بهترین ستاره: گوگوش
۴- بهترین‌مرد : علی نصیریان
۵ -بهترین مرد درجه دو : انتظامی
۶ - بهترین هنرپیشه زن درجه دو : ژاله
۷- بهترین سناریست: میرلوحی
۸- بهترین‌موزیك : منفردزاده
۹- بهترین‌فیلمبردار رنگی : میناسیان
۱۰- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید . ایرج‌صادقپور

سیف‌الله‌بابائی (کرمانشاه)

۱- بهترین‌فیلم‌سال: آقای هالو
۲- بهترین بازیگرمرد: ملك‌مطیعی
۳- بهترین بازیگر زن:فروزان
۴ - بهترین مرددرجه دو :رضیانی
۵- بهترین‌زن درجه دو: لرتا
۸ -بهترین‌فیلمبردار رنگی :میناسیان
۷- بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : صادقپور
۸- بهترین موزیك متن : منفردزاده
۹ - بهترین سناریست : مهرجوئی- نصیریان
۱۰- بهترین کارگردان سال : شاپور قریب

علی‌محمد همتی (خرم‌آباد)

۱- بهترین فیلم: طوقی
۲- بهترین کارگردان: مهرجوئی
۳ - بهترین بازیگر مرد : بهروز وثوقی
۴-بهترین‌بازیگر زن: فخری‌خوروش
۵ - بهترین بازیگر مرد دو: ناصر ملك مطیعی
۶- بهترین بازیگر زن دو: لرتا
۷ - بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : کنی
۸- بهترین موزیك: منفردزاده
۹ - بهترین سناریست : نصیریان - مهرجوئی
۱۰- بهترین‌فیلمبردار رنگی : کنی

حسین طلائیان (قم)

۱- بهترین فیلم: طوقی
۳ - بهترین کارگردان : علی حاتمی
۳ - بهترین بازیگر مرد: ناصر ملك مطیعی
۴- بهترین بازیگر زن: آفرین
۵- بهترین مرد درجه دو: بهمن مفید
۶- بهترین زن درجه ۲: ژاله
۷- بهترین موزیك: منفردزاده
۸- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید: مازیار پرتو
۹ - بهترین فیلمبردار رنگی : میناسیان
۱۰ - بهترین سناریست : علی حاتمی (طوقی)

علیرضا چیذری - محترم چیذری - مسعود- سعید - بابك-آرزو چیذری (آبادان)

۱- بهترین‌کارگردان: مهرجوئی
۲- بهترین سناریست: نصیریان
۳ - بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : همایون ارجمند
۴- بهترین موزیك متن: منفردزاده
۵- بهترین بازیگر مرد: فردین
۶- بهترین بازیگر زن: فروزان
۷- بهترین مرد درجه ۲: قادری
۸- بهترین زن درجه ۲: خوروش
۹ -بهترین فیلمبرداررنگی: میناسیان
۱۰- بهترین فیلم: رقاصه

احمد ظهوری (مشهد)

۱-بهترین فیلم: هالو
۳- بهترین‌کارگردان: شاپور قریب
۳- بهترین بازیگر زن: خوروش
۴- بهترین بازیگر مرد:علی نصیریان
۵- بهترین زن درجه۲: ژاله
۶- بهترین مرد درجه ۲: انتظامی
۷ - بهترین سناریست : نصیریان - مهرجوئی
۸-بهترین موزیك متن: منفرد زاده
۹- بهترین فیلمبرداررنگی:میناسیان
۵-بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : ایرج صادقپور

ابراهیم فتحی

۱- بهترین فیلم : رقاصه
۲- بهترین کارگردان:حاتمی (طوقی)
۳- بهترین هنرمند مرد : ملك مطیعی
۴- بهترین هنرمند زن : فروزان
۵- بهترین مرد درجه ۲ : بهمن مفید
۶- بهترین‌زن‌درجه۲ : فرنگیس‌فروهر
۷- بهترین‌سناریست : میرلوحی
۸- بهترین فیلمبردار رنگی:میناسیان
۹- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : صادقپور
۱۰- بهترین موزیك : منفرد زاده

داود نعمائی (شمیران)

۱- بهترین فیلم :کوچه مردها
۲- بهترین کارگردان : سعید مطلبی
۳- بهترین‌بازیگر مرد : فردین
۴- بهترین موزیك متن : واثقی
۵- بهترین سناریست : علی حاتمی
۶- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : صادقپور
۷- بهترین فیلمبردار رنگی : ارجمند
۸- بهترین مرد درجه ۲ : ملك‌مطیعی
۹- بهترین زن درجه ۲ : ژاله
۱۰- بهترین هنرپیشه زن : فروزان

صدیقه فلکدوست

۱ - بهترین فیلم : آقای‌هالو
۲ - بهترین کارگردان : مهرجوئی
۳ - بهترین موزیك متن :منفردزاده
۴-بهترین فیلمبردار رنگی : میناسیان
۵ - بهترین فیلمبردار سیاه‌و سفید: صادقپور
۶ -بهترین‌سناریست: علی‌حاتمی
۷ - بهترین هنرپیشه مرد: ملك‌مطیعی
۸ - بهترین هنرپیشه زن : فروزان
۹-بهترین‌هنرپیشه‌مرددرجه۲: انتظامی
۱۰ - بهترین هنرپیشه زن‌درجه۲:ژاله

غلامرضا قیطولی (خرمشهر)

۱ - بهترین فیلم : هالو
۲ - بهترین کارگردان : داریوش مهرجوئی
۳ - بهترین سناریست : علی‌حاتمی

۴ - بهترین هنر پیشه زن : پوری بنائی
۵ - بهترین هنرپیشه مرد : نصیریان
۶ - بهترین هنرپیشه‌زن درجه۲ : ژاله
۷ - بهترین هنرپیشه‌مرددرجه۲: انتظامی
۸ - بهترین فیلمبرداررنگی : میناسیان
۹ - بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : صادقپور
۱۰ - بهترین‌موزیك متن : دکترفرهت

اسدالله فتحی(کرمانشاه)

۱- بهترین فیلم : طلوع
۲- بهترین‌کارگردان: خاچیکیان
۳- بهترین بازیگرزن: پوری‌بنائی
۴- بهترین هنرمند مرد : ناصر ملك مطیعی
۵ - بهترین فیلمبردار رنگی : کنی
۶- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید: کنی
۷- بهترین هنرپیشه زن ۲:خوروش
۸ - بهترین هنرپیشه مرد ۲ : امین امینی
۹- بهترین موزیك متن :واثقی
بهترین سناریست : علی‌حاتمی

سیمین‌بر بررضائی

۱- بهترین فیلم : آقای هالو
۲- بهترین کارگردان : مهرجوئی
۳ - بهترین هنرپیشه مرد : ناصر ملك‌مطیعی
۴- بهترین هنرپیشه زن: گوگوش
۵ - بهترین‌فیلمبرداررنگی:میناسیان
۶ - بهترین فیلمبردار سیاه وسفید: مازیار پرتو
۷ - بهترین موزیك متن : اسفندیار منفردزاده
۸ - بهترین سناریست : مهرجوئی - نصیریان
۹- بهترین زن درجه ۲ : خوروش
۱۰- بهترین مرد درجه ۲: انتظامی

فریده‌ژاله‌نادری (زنجان)

۱- بهترین فیلم :رقاصه
۲- بهترین کارگردان : حاتمی
۳- بهترین سناریست :میرلوحی
۶- بهترین هنرپیشه‌مرد : ملك‌مطیعی
۷- بهترین هنرپیشه‌زن: فروزان
۶- بهترین آهنگساز: منفرد زاده
۷- بهترین فیلمبردار رنگی: خانی
۸- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : کمال مطیعی
۹ - بهترین مرد درجه ۲: قادری
۱۰- بهترین زن درجه۲: خوروش

جعفر قلیزاده (تهران)

۱- بهترین فیلم: آقای هالو
۲- بهترین‌کارگردان: مهرجوئی
۳- بهترین بازیگر مرد: ملك‌مطیعی
۴- بهترین بازیگر مرد ۲: قادری
۵- بهترین‌بازیگر زن:فخری‌خوروش
۶- بهترین بازیگر زن۲: لرتا
۷- بهترین فیلمبردار رنگی: میناسیان
۸- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : صادقپور
۹ - بهترین سناریست : نصیریان - مهرجوئی
۱۰- بهترین موزیین: منفرد زاده

حسن حیدری (اندیمشك)

۱- بهترین فیلم: رقاصه
۲- بهترین‌کارگردان: ایرج قادری
۳- بهترین هنرمند مرد:ملك‌مطیعی
۴- بهترین هنرمند زن: پوری بنائی
۵- بهترین سناریست: جلال مقدم
۶- بهترین هنرمند مرد۲ : قادری
۷- بهترین هنرمند زن۲: خوروش
۸- بهترین موزیك متن: واثقی
۹- بهترین فیلمبردار رنگی:خانی
۱۰- بهترین فیلمبردار سیاه وسفید ، ایرج صادقپور

علی‌اکبر اسلامی

۱- بهترین هنرپیشه مرد : ناصر ملك مطیعی
۲- بهترین هنرپیشه‌زن : آفرین
۳- بهترین‌فیلمبردار رنگی : میناسیان
۴- بهترین فیلمبردار سیاه‌وسفید:کنی
۵- بهترین آهنگساز : منفرد زاده
۶- بهترین سناریست : علی حاتمی
۷- بهترین کارگردان : سعید مطلبی
۸- بهترین فیلم سال :کوچه مردها
۹- بهترین بازیگر مرد ۲ : بهمن‌مفید
۱۰- بهترین بازیگر زن ۲ : فخری خوروش

محمد افشار (تهران)

۱- بهترین سناریست : علی حاتمی
۲- بهترین کارگردان : مهرجوئی
۳- بهترین‌فیلمبردار رنگی : میناسیان
۴- بهترین فیلمبردار سیاه‌وسفید:کنی
۵- بهترین موزیك متن : هرمزفرهت
۶- بهترین هنرپیشه مرد : ملك‌مطیعی
۷- بهترین مرد درجه ۲ : ایرج‌قادری
۸- بهترین هنرپیشه زن : پوری‌بنائی
۹- بهترین‌هنرپیشه‌زن‌درجه۲:خوروش
۱۰- بهترین فیلم : آقای هالو

پرویز امیریان (شاهی)

۱- بهترین فیلم : رقاصه
۲- بهترین‌کارگردان : شاپور قریب
۳- بهترین بازیگر مرد : ناصر ملك مطیعی
۴- بهترین بازیگر زن : پوری بنائی
۵- بهترین بازیگر مرد درجه۲:ایرج قادری
۶- بهترین زن درجه ۲ : فرنگیس فروهر
۷- بهترین فیلمبردار رنگی:میناسیان
۸- بهترین سناریست:میرلوحی
۹- بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : ایرج صادقپور
۱۰- بهترین آهنگساز : منفردزاده

شکوه‌میرجعفری (تهران)

۱ - بهترین هنرپیشه مرد : بهروز وثوقی
۲- بهترین هنرپیشه زن:آفرین
۳ - بهترین کارگردان سال : مسعود کیمیائی
۴ - بهترین هنرپیشه مرد درجه ۲ : ایرج قادری
۵ - بهترین زن ۲ : لرتا
۶- بهترین فیلمبردار رنگی : خانی
۷- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید: کنی

بقیه در صفحه ۳۸

خوانندگان فیلم و هنر در باره‌ی

سپاس

اظهار نظر می کنند

● من شمارا بخاطر برگزاری جشنواره سپاس ستایش می‌کنم و از اینکه چنین کار بزرگی را تاکنون بمرحله اجرا درآورده‌اید خوشحالم پیشنهاد میکنم جزوه‌ای پیرامون جشنواره سپاس تهیه‌وبشهرستانها ارسال دارید تا دربین دانشجویان‌ودانش آموزان وقاطبه مردم توزیع‌گردد تامردم آگاهی زیادتری نسبت باین مسئله بدست آورند.

حمید زعفرانچی - شیراز

● سپاس یکی‌از بهترین عواملی‌است‌که میتواندسینمای ایران را براه پیشرفت رهنمون سازد ونشان داده است‌که درچند سال اخیر درپیشبرد سینمای وطنمان موثر بوده وخواهد بود.

علی عبدالعلی زاده و ۷ امضای دیگر - رضائیه

● هروقت مراسم پخش جوایز سپاس فرا میرسد اشك شادی درچشمانم حلقه میزند چون می بینم عده‌ای دور هم جمع شده‌اند وباکوششی عظیم از هنر و هنرمندان قدردانی می کنند بدون آنکه‌کمکی ازجانب مقامی، دستگاهی بدانان شود.

محمد امین اسماعیلی - مهاباد

● تلاش شمارا در راه پیشبرد جایزهٔ سینمائی سپاس تحسین میکنم وامیدوارم درآینده‌ای نزدیك جایزه سپاس دریك معیار جهانی قرارگیرد.

عبدالرضا آذرسان - خرمشهر

● قبلابه‌کارتان ارج‌می‌نهم وزحماتی که درراه‌برگزاری سپاس متحمل می‌شوید ستایش میکنم. شما نشان دادید بحق‌عامل موثر پیشرفت سینمای این مرز و بوم هستید.

ملوك زاهدی - دزفول

● برای من جای خوشحالی است که خواننده نشریه‌ای هستم‌که از آغاز فعالیت خود ، هدفش پیشرفت سینمای‌ایران‌بوده است. من با خوشحالی تمام از طرف جوانان همشهریم برگزاری چنین‌کار بزرگی را بشما تهنیت میگویم و در آرزوی توفیق های بیشتر شما هستم.

ایرج مستوفی (اهواز)

● بخاطر برگزاری چنین‌کارعظیمی ، هدف‌شمارا‌ستایش میکنم ودر آرزوی آنم‌که سپاس بتواند همانگونه‌که تاکنون‌نشان داده اصالت وجود خویش را در پیشرفت سینمای ملی ایران نشان دهد .

محمد فاضلی - تهران

● با آغاز سومین جشنواره سینمائی سپاس ، آرزومندم سازمانهای مسئول باهمیت کار شما پی برده‌باشند و با تائید شما در این راه ، پیشرفت سینمای ملی ایران را تضمین نمایند .

محمد هادی توفیق - رشت

● یکی از آرزوهای من شرکت درمراسم اهدای‌جوایز است‌که میدانم امکان آن‌میسر‌نیست ، چه‌خوب میشداگرتلویزیون ملی ایران بپخش مراسم اهدای جوایز سپاس می‌پرداخت .

هادی‌گرگانی - اصفهان

● سعی‌کنیدکار خویش را با صداقت انجام‌دهید. میدانم عناد ودشمنی درکارتان بسیار است. از چیزی نهراسید زیرا همه جوانان میهن پرست وروشنفکر این آب‌وخاك پشتیبان‌شماهستند.

سعید رسالت - شیراز

رویدادها

مرد هزار لبخند جلوی دوربین

● ازهفته گذشته فیلمبرداری محصول تازه پوریافیلم موسوم به «مرد هزار لبخند» آغاز گردید. دراین فیلم که بکارگردانی سیامك یاسمی توسط مصطفی عالمیان فیلمبرداری میشود فردین، ایرج رستمی ، زری خوشکام ، حالتی ، عباس افتخاری ، گیتی فروهر و آرمان شرکت دارند.

لوطی اسد

● تا دوهفته دیگر محصول تازه سازمان سینمائی پیام موسوم به «لوطی اسد» بکارگردانی خسرو پرویزی توسط نصرت الله کنی جلوی دوربین خواهد رفت. در این فیلم که قسمتی از آن درارا‌ك فیلمبرداری میشود زمان وقوع داستانش دریك قرن گذشته است ناصر ملك مطیعی بنقش لوطی اسد همراه با عنایت الله بخشی ، بهمن مفید، مختار ومهناز ستاره فیلمهای تبلیغاتی رلهای عمده‌را بعهده دارند. لوطی اسدباسرمایه علی‌عباسی که هم‌اکنون فیلم صمد وقالیچه حضرت سلیمان‌را آماده نمایش دارد تهیه میشود .

سیاه ـ تجاوز ـ بدنام

● شاپور قریب که برای آس فیلم. تاکنون فیلمهای‌دختر شاه پریان ، رقاصه و کاکو را کارگردانی کرده است از این‌پس باعباس همایون مدیر عامل این استودیو در تهیه محصولات تازه آن سهیم خواهدبود . همایون و قریب برای تهیه محصولات آینده آس فیلم سه‌سناریوی تازه آماده دارند که بترتیب عبارتنداز‌سیاه نوشته میرلوحی ، تجاوز، نوشته فراهانی و بد نام نوشته مسعود اسدالهی .

با نمایش کاکو تهیه سیاه باشرکت منوچهروثوق،فرنگیس فروهر، بهمن‌مفید ، شیر اندامی ویك‌چهره جدید آغازخواهدشد.

ساموئل درانتظار

● ساموئل خاچیکیان کارگردان معروف سینمای‌ایران که درسال گذشته ازدواج نمود اینك درانتظارتولد اولین‌فرزند خودمیباشد.

ساموئل که ازاین‌بابت اینروزها بی‌اندازه خوشحال است بچندتن از دوستان‌ونزدیکان خودبشوخی گفته‌است «میترسم بچه‌من دوقلو باشد».

دزد

● محصول تازه سازمان سینمائی زورك موسوم به «دزد» تا چند روز دیگر جلو دور بین خواهد رفت دراین فیلم‌که‌بکار-گردانی ایرج‌قادری تهیه خواهد شد بیك ایمانوردی ، فروزان ، فرشته مهبان ، مختار و ایرج قادری نقشهای اصلی را بعهده دارند .

ضمناً محصول آماده نمایش سازمان زورك موسوم به «مردان سحر» که سازنده‌ی آن اسماعیل نوری اعلاء است و در آن بیك ایمانوردی ، پوری‌بنائی . حبیب الله بلور ، مقبلی ، قدکچیان ، اردشیر پهلوان و ایران دفتری شرکت‌دارند از هفته آینده‌بروی اکران خواهدآمد .

سه‌پلشك

● سال‌گذشته پرویز صیاد قرار دادی با استودیو پارسفیلم منعقد نمود تا بموجب آن‌فیلمی موسوم به «سه‌پلشك» رابرای‌این استودیو بازی‌وکارگردانی نماید ولی چون در شروع کارخودتأخیر نمود لذا محمود کوشان مصمم است شخصاً بعداز اتمام فیلم«زن یکشنبه» آنرا کار گردانی و فیلمبرداری نماید فرشته مهبان، امیر فخرالدین ، پروین‌ملکوتی ازجمله هنرپیشگانی‌هستندکه در سه‌پلشك بازی‌خواهندکرد.

فاطی تلویزیون ستاره سینما شد

● فرشته‌مهبان که‌با‌اجرای نقش «فاطی»دربرنامه تلویزیونی اختاپوس شهرت زیادی میان



□ «آغاسی» درنخستین‌صحنه‌های‌فیلم ایوالله



□ شهین ومیری درتصویری از فیلم دیدار



□ فردین - زری خوشکام و ایرج رستمی دراولین صحنه فیلم مرد هزار لبخند

تماشاگران تلویزیونی دارد و چندی است بخاطر اختلاف نظر بامجری این برنامه ازهمکاری با او خودداری نموده است از هفته گذشته باایفای یکی از نقشهای مهم فیلم «ضعیفه» بکار بازیگری در فیلمهای سینمائی رو آورد .

ازفرشته‌مهبان تاکنون بارها برای بازی در فیلمهای سینمائی دعوت شده است که او بجز فیلم ضعیفه قبلا قراردادی هم باپارس فیلم‌برای‌بازی درفیلم«سه‌پلشک» منعقدکرده است . مذاکراتی نیز باسازمان سینمائی زورك برای بازی در فیلم «دزد» نموده است درضعیفه جمشید مشایخی،مرجان فرشته مهبان، شیر اندامی، محمد بانکی، فرخ‌لقا هوشمند و پیمان شرکت دارند . این فیلم محصول تازه‌ای‌است ازاستودیو آر.بی .

دیوار شیشه‌ای

● هفته گذشته ساموئل خاچیکیان برای‌تعیین محل‌های فیلمبرداری کارتازه خود موسوم به «دیوار شیشه‌ای» به‌نواحی‌شمال سفرکرد. در این فیلم که تا دو هفته دیگر توسط کمال مطیعی جلوی دوربین خواهد رفت‌پوری بنائی، آرمان ، همایون اشکان ، میری‌ومری آپیك‌یا «مهناز» ستاره فیلمهای تبلیغاتی شرکت دارند. سناریوی دیوار شیشه‌ای را که محصولی‌است ازسازمان سینمائی مشعل فریدون‌گله نوشته است .

پایان دیدار

● دراین‌هفته آخرین‌صحنه فیلم دیدار فیلمبرداری گردید و بدین ترتیب امور فنی آن‌ازهفته آینده‌آغازخواهدشد.در دیدار که توسطایرج‌رستمی‌تهیه‌وتوسطرو بیك کارگردانی شده است. بازیگرانی چون‌ایرج‌رستمی - شهین‌-میری- لرتا-حالتی-سرکوب-مهردادیان- مقبلی-هایك-ماروتیان‌ومژگان - شرکت دارند .

رستمی در نظر دارد بعد از آماده شدن دیدار ، فیلم تازه‌ای را جلوی دوربین برد.

کلبه‌ای آنسوی رودخانه

● با آماده نمایش شدن فیلم‌کلبه‌ای‌آنسوی‌رودخانه،باحتمال قوی در خرداد ماه امسال شاهد دیدار آن خواهیم بود . کلبه‌ای آنسوی رودخانه نخستین پاورقی پرفروش مطبوعات‌است که‌بصورت فیلم درآمده ودرآن‌هنرپیشگانی چون ناصر ملك مطیعی ، زری خوشکام ، بهادران،روشنك،آنوش وحالتی‌شرکت دارند. کارگردانی و فیلمبرداری این فیلم را احمد شیرازی عهده‌دار بوده است.

تا جهنم راهی نیست

● کارتازه‌محمدعلی‌جعفری، « تا جهنم راهی نیست » آخرین مراحل فیلمبرداریش‌راطی‌میکند و بیش از چند صحنه که در شمال باید فیلمبرداری شود،باقی‌نمانده است. جعفری که‌اینك‌کلیه‌فیلمهای گرفته شده را مونتاژ نموده در حدود ۸۰ دقیقه فیلم آماده صدا برداری دارد .

در فیلم تازه جعفری که‌خود کارگردان وبازیگر نقش نخست آن است ، هنرپیشگانی چون‌زری خوشکام-سعیدراد - آزیتالاچینی- رفیع‌حالتی- نقشینه‌شرکت‌دارند. امور فیلمبرداری این‌فیلم‌راسعید نیوندی انجام داده است.

گذرگاه جهنم

● محمد علی زرندی ،کارگردان سینمای ایران بعداز کارگردانی فیلم یك خوشگل‌وهزار مشکل ، در صدد است با سرمایه شخصی فیلمی را جلوی دوربین‌بردبنام گذرگاه جهنم که‌برای ایفای‌نقش نخست آن ناصرملك مطیعی را برگزیده است.

این فیلم داستان زندگی رانندگان کامیون‌است‌درجاده‌های خطرناك‌وصعب‌العبورجنوب‌ایران

زیر بازارچه

● فیلم‌دوم‌محمدعلی‌بندانی درنقش‌یك‌تهیه کننده مستقل‌بیش از نیمی توسط تورج پور مروت فیلمبرداری شده است .

فیلم مزبور باشرکت پوری بنائی - منوچهر وثوق - یدی - اسد اله یکتا ساخته می‌شود و کار گردانی آن‌را رضا صفائی برعهده دارد سایر بازیکنان‌فیلم مزبورعبارتنداز‌نوشین، کهنه‌وئی جنتی شیرازی‌وبندانی.

جشن تولد

● ارغوان ستاره تازه‌کار سینمای ایران‌که هم‌اکنون اولین فیلمش موسوم به «درشکه‌چی» به روی اکران است هفته‌گذشته‌سال روز تولد خود را در محل خانه هنرمندان سینما باحضور عده زیادی از همکاران خود جشن گرفت.

ارغوان‌که بهنگام تهیه‌فیلم درشکه‌چی باهم‌بازی خود«مسعود اسدالهی» ازدواج نمود وبعداز پنج‌ماه زندگی زناشوئی متارکه کرد.

بقیه درصفحه ۴۰



□ مرجان و فرشته مهبان در صحنه‌ای از فیلم ضعیفه

سینمای ایران در دهه چهل

سینمای ایران در آغاز دهه سوم فیلمسازی، چه وضعی دارد؟

از : پیمان

قسمت پنجم

● سال ۱۳۴۴

«آقای قرن بیستم» با تأکید بر برخی از جزئیات عاطفی، و نقصانهای مادی و فقدان رفاه نزد همین دسته و بعضی اعتقادات و تعصبات عامه تماشاگر فیلم فارسی» (که غالبشان را جمع کم درآمد تشکیل میدهد) شایدهم ناآگاهانه از جانب فیلمساز - بهر حال طلیعه‌های توفیق کاذبی را سبب‌شد ولی این توفیق برای سایر فیلم سازان سرگردان آن روز پوشیده ماند، ولی «سیامك یاسمی» روال خود را جسته بود ، اینست که «قهرمان قهرمانان» وسپس «گنج قارون» درهمان زمینه ، باهمان مشخصه‌ها ساخته شد و آنطور که خواهیم دید، بعدها مبنای فیلم‌های متعددی در سینمای ایران گردید، به مسخره و یا بواقع « مکتب قارونیسم» لقب گرفت.

« گنج قارون » علیرغم همه آسان پسندی ، سهل گرائی بی‌شکلی ، بی‌فرمی، بی‌حالی و وازدگی، واقع گرائیهائی ناآگاهانه دررسوخ و نفوذ به کهنه و پایه زندگی سه چهارم جماعت ایرانی داشت و به دید ، برداشت و تلقی خاص آدمهای کثیرموجود، اشاره میداد، منتهی چون گرایش به این مسائل ونمایش آنها ، توقع و خواستی صرفاً تجاری داشت ، شکل و وضعی بخود نمی‌گیرد و و فیلم را از دست‌یابی و کسب ارزشهائی - حتی در لااقل - باز میدارد.

با این وجود نبایست انکار کرد که نقش «گنج قارون» در سینمای ایران - هرچندکه سبب بازداشتن و رکورد در پیشرفت چندین ساله‌ش شد - نقش‌موثری در بازسازی وتثبیت موقعیت آن در مقابله با فیلم های خارجی داشته است که هنوز نیز اثرات آن باقیست.

دراین سال علیرغم تسلیم مقهورانه اکثریت فیلمسازان و جانب گیری از نهضت «قارونیسم»!! تلاش‌های محسوسی برای هدایت سینمای ایران به‌طریق و روالی که باید باشد انجام گرفت که بارزترین آنها «خشت و آئینه» تنها تجربه فیلم طویل سازی «ابراهیم گلستان» بود ، که در زمان نمایش فیلم باعکس‌العمل‌های ضد ونقیضی مواجه‌شد که صرفنظر ازحدود واقع‌گرائی ویا غیرآن... نکات مهم وبا اهمیت‌را نه آنچنان که بایست ، و نه آن زمانی که می‌باید منتزع ازشرایط آن روز سینمای منتزع عمل کرد.

دید علمی، اجتماعی و گاه خارج از قالبهای مرسوم‌ورایج در آن روز نمی توانست برای شکل‌دادن به یك سینمای خوب- صرفاً به‌جهت بهره گیری اقلیتی محدود - کاملا موثر باشد.

و در همین سال یك کوشش ارزشمند دیگر- البته بابرداشتی نزدیکتر به‌توده مردم - وسیله «آرمان» با نام « عروس دریا » ساخته شد، که این‌نیز اولین تجربه کارگردانی « آرمان » در زمینه فیلمسازی محسوب میگردد .

«عروس‌دریا» مکتب بخصوص وزبان ویژه‌ای از سینمارا تبلیغ نمی کرد و بااشاره‌های فولکلوریك بابرخورداری ازیك داستان‌عامه پسند، صرفاً به جهت دوری از سنت‌های معمول و ابتذال، واجد تازگی وبداعت هائی مینمود که در این طریقت البته « احمد شیرازی» فیلمبردار فیلم، بیشتر مؤثر مینمود .

«مراد ولاله» (صابر رهبر) و «مو طلائی شهر ما » (عباس شباویز) دوفیلم قابل توجیه و گفتگو سال ۱۳۴۴ است که با گرایش به‌عوامل تجارتی ، سعی درپاکیزگی حزم وذوق در بیان داشته‌اند.

بقیه در صفحه ۴۲



□ آرمان ، سپهرنیا و ویگن در فیلم «عروس دریا»



□ تاجی احمدی وذکریا هاشمی در تصویری زیبا از «خشت و آئینه»

جهان سینما

● موفقیت فیلم «ماشین سحرآمیز» موجب‌شد که سینماگران ایتالیائی برآن شوند که فیلمی دراین زمینه و در چنین مایه‌ای‌جلوی دوربین ببرند. این فیلم «مرد نامرئی» نام دارد که توسط «داوسون» کارگردان ایتالیائی ساخته می‌شود.

نقش اول این‌فیلم‌را به «دین جونز» داده‌اند که‌درفیلم «ماشین سحرآمیز» چنین نقشی را بازی کرده‌بود و گاستون موشین نقش دیگر فیلم‌را برعهده دارد. صحنه‌های‌خارجی این‌فیلم در ایتالیا، اسپانیا و موناکو فیلمبرداری میشود.

● «رویای آمریکائی» عنوان فیلمی است از دوکارگردان جوان آمریکائی «کیت‌کارسون» و «لاورنس شیلر». نقش‌اول این فیلم را «دنیس هوپر» بازی میکند.

● «دختری در تاریکی» نام فیلمی‌است‌از «پیتر کالینسون»

کارگردان انگلیسی که در آن یك‌سری از بازیگران سینمای انگلستان بازی‌می‌کنند، سوزان جورج، آنربلاکمن، پان‌بانن، جان گرگسون، جورج کول و دنیس واترمن

● کارساختن آخرین‌صحنه‌های نخستین فیلم انگلیسی زبان «اینگمار برگمان» کارگردان معروف سوئدی تحت‌عنوان «تماس» رو به‌پایان است دراین‌فیلم «الیوت گولد» و «بیبی آندرسون» شرکت دارند و صحنه‌های فیلم درسوئد و انگلستان فیلمبرداری شده است.

تصویر روبرو «اینگمار برگمان» را‌مابین‌دوصحنه ازفیلم مربور باتفاق هنرپیشگان نخست فیلم نشان می‌دهد.

● «جرج پاریس» فیلمساز آمریکائی درکمپانی پارامونت فیلم «دخترستاره‌پولك» راجلوی دوربین میبرد که تهیه‌کننده آن «هوارد.وی. کاچ» است‌وداستانش ازنمایشنامه‌ای بهمین نام نوشته «نیل سیمون» اقتباس شده‌است.



□ اینگمار برگمن هنگام توضیح به الیوت‌گولد درفیلم «تماس»

«نیل سیمون» همچنین یك نمایشنامه دیگر بنام «آخرین عشاق» نوشته که آنهم درکمپانی پارامونت بصورت فیلم درخواهد آمد. سناریست فیلم نیز خود «سیمون» است و درپائیز ۱۹۷۱ جلوی دوربین‌خواهدرفت.

● «جورج‌روی‌هیل» و «پل موناش» بترتیب کارگردان و تهیه‌کننده فیلمی جدید برای کمپانی اونیورسال هستندکه «پنج‌کشتارگاه» نام دارد. نقش اول‌این‌فیلم‌را آکتور جوان‌وجدیدی‌بنام «ران‌لیبمن» برعهده دارد.

داستان این فیلم‌که بیازگوئی ماجرای یك زندانی در زمان جنگ می‌پردازد از نوول پرفروشی بهمین بنام نوشته «کورت‌ونت» اقتباس‌شده‌است، فیلمبرداری‌این فیلم‌هم‌اکنون درپراك آغاز شده است.

● آخرین صحنه‌های‌فیلم تازه «آلن آرکین» درکالیفرنیا جلوی دوربین رفت. این‌فیلم‌که «مسافرمجانی» نام دارد توسط «ورنون زیمرمن» کارگردانی میشود. سناریوی فیلم‌را «تری مالیك» نوشته و «پل بندیکت» نقش دیگر فیلم رابرعهده‌دارد. «جورج‌رافت» و «آیدالوپینو» نقش‌هائی بطور افتخاری در این فیلم بازی می‌کنند. تهیه‌کننده این فیلم «تونی بیل» است و در کمپانی پارامونت تهیه می‌گردد.

● «هربرت‌راس» فیلم «لی. آر. باسکین» را جلوی دوربین‌میبرد که مدیرفیلمبرداری آن «جرالدهیرشفیلد» است. نقش‌های این فیلم را «کندیس‌برگن» و «پیتربویل» برعهده دارند. سناریست و تهیه‌کننده فیلم «پیترهایمز» است.

● «مارلون‌براندو» برای «فرانسیس‌فوردکاپولا» به نقش «پدرروحانی» در فیلمی بهمین عنوان ظاهر میشود. صحنه‌های فیلم‌درلوس‌آنجلس، لاس و گاس وسیسیل فیلمبرداری خواهد شد. براندو همچنین برای مایکل وینر درفیلم «کابوس‌ها» بازی خواهد کرد.

● «ژاك‌دانیل والکروز» سر دبیر سابق مجله «کایه دوسینما» و کارگردان فعلی فرانسوی فیلم بعدی خودرا با عنوانی چنین می‌سازد: «مردی با دماغ پیوندی»! نقش‌های اساسی این فیلم‌را «ژان لوئی ترن تینان» و «دومینیك ساندا» بازی خواهندکرد. احتمال دارد «لئاماساری» هم نقشی درآن داشته باشد. داستان فیلم تقریباً درزمینه «دکترفاوست» می‌باشد که‌کارگردان قصد دارد یك برداشت‌علمی تخیلی کندپیش ازانجام این پروژه «والکروز» قصد دارد‌یك فیلم - پرتره درباره «روبربرسون» فیلمساز مهم فرانسوی بسازد، کاری که قبلا وی درباره «ژان‌لوك‌گدار» انجام داده است.

جهان سینما



□ دین‌جونز بازیگر فیلم «مرد نامرئی»

● هنرپیشگان سینمای ایران درمورد قانون جدید مالیاتی نظر میدهند

● آیا ۶۵ درصد مالیات گرفتن از هنرمندان راه حل منطقی بنظر میرسد

گره کور مالیات هنرمندان

● بار دیگر جنجال مالیات محیط هنری ایران را فرا گرفته است و توجه هنرمندان بـاین مسئله که مقدار قابل توجهی در آمد آنان را از آنان خواهد گرفت جلب شده است.

درسالهای قبل، زمانی که وزارت دارائی مصمم گردیـد که بدرآمد های هنرپیشگان توجه زیادتری مبذول دارد، اساس کار را بریکی ازمواد قانون مالیات های مستقیم گذارده و هریك از حوزه‌های مالیاتی، براساس قرارداد منعقده مابین فیلمساز وهنرپیشه مالیات دریافت میکردند که چندان قابل توجه نبود. البته در آن زمان اکثر مالیات‌ها و کسانی که دراین مورد نظر میدادند، از روی حدس و مطالب جراید بود وباواقعیت تطبیق نمیکرد. پس از آن که برای هریك ازهنرپیشگان پرونده مالیاتی تشکیل گردید، کم کم مسئله صورت جدی تری بخود گرفت و رؤسای سندیکاهای هنرمندان وفیلمسازان برای آنکه فرم مالیات هنرمندان صورت خاصی پیدا کند تلاشهای بسیاری بعمل آوردند کـه متاسفانه هیچیك از آنها باموفقیت توأم نبودوهمچنان گره کور مالیات برای هنرپیشگان باقی ماند.

اواخر هفته گذشته شورای عالی مالیات کشور، یکباره درآمد هنرمندان و هنرپیشگان تآتر و سینما را مشمول ماده ۶۹ قانون مالیاتهای مستقیم دانسته وتصمیم گرفت از ۶۵ در صد درآمـد هنرپیشگان، براثر قوانین جاری خود مالیات دریافت دارد.

علت اینکه شورای عالی مالیات کشور، بچنین تصمیمی مبادرت ورزیده است آن است که شورای مزبور معتقد است کـه هنرپیشگان درآمدشان بسته به قراردادهائی است که در طی سال بافیلمسازان وصاحبان کار منعقد مینمایند وچون این گروه درآمد ثابتی نداشتند ودستمزدشان کم و زیادمیگردد لذا نمیتوان هنرمندان را مشمول ماده ۶۳ قانون مالیات های مستقیم دانست ولذا براساس ماده ۶۹ قانون مزبور، پس از کسر ۳۵ درصد ازدرآمدها، نسبت به ۶۵ درصد مانده مالیات گرفته خواهد شد که براساس ضریب‌های مالیاتی بین ۱۵ تا ۵۵ در صد خواهد بود.

بالطبع مسئله پرداخت مالیات یکی از مسائل مبتلا به هنرمندان است که همچنان لاینحل باقی مانده. در کشور آمریکا که درآمد سالیانه هنرمندان آن بالای یك میلیون دلاراست نیز هنرپیشگان مالیاتهای کلانی پرداخت می کنندولی مسئله‌ای که در آن کشور بدان توجه میگردد، مسئله خرج هنرمندان است. بدون تردید هنرمندان سینمای ایران بخاطر معروفیت و اشتهاری کـه دارند، بیشتر ازحدمعمول مخارج دارند واین مخارج گاهی ضروری وجبران ناپذیر است مخارج لباس، آرایش وسایر مخارجی کـه یك هنرپیشه برای یـك فیلم انجام میدهد، دربعضی مواقع ۴۰ درصد دستمزد اورا تشکیل میدهدواین بجز مخارج ضروری ولازم دیگری است کـه در جریان است. مسئله مهمتر آنکه بعضی از هنرمندان بخاطر تشکیلاتی که برای خویش درست کرده‌اند و عده‌ای کارمند و کارگر زیر دست خود دارند ویا آنکه متکفل خانواده پرجمعیتی هستند. شاید ۶۰ درصدازدرآمدهای خودرا درطی‌ماه باین‌هزینه‌های سنگین اختصاص داده‌اند و باین ترتیب‌مالیات گرفتن از «خرج» یك فرمول کمدی را پیش می آورد.

بنظر ما، چه اشکالی دارد که برای هنرپیشگان گرانقیمت، مثل سایر اصناف دفاتر مالیاتی تهیه شود ومخارج واقعی وضروری آنـان بحساب آمده و از مابقی درآمد، مالیات اخذ شود این کارهم سبب میگردد که هنرمندان ازصمیم قلب مالیات خودرا پرداخت نمایندو طفره نروندوهم آنکه موجی ناراضی از قانون مالیات بوجود نیاورد.

درهرحال چون مسئله مالیات از جمله مسائل مهمی است کـه گریبان همه هنرمندان، بخصوص هنرپیشگان معروف راگرفته‌است درصدد برآمدیم تا نظر گروهی را دراین مورد جویا شویم که در زیر میخوانید.

فردین

من پیوسته تابـع نظریات سندیکای هنرمندان هستم وسندیکا قراراست بدینمنظور تشکیل جلسه دهد. پرداخت مالیات وظیفه هریك از افراد همکار من می‌باشد ولی باید ترتیبی اتخاذ شود که هنرپیشه برای پرداخت مالیات مجبور بتنزیل پول نشود.

پوری بنائی

● بنظر من، تصمیم وزارت دارائی غیرعادلانه است. یك هنرپیشه بیش از ۵۰ درصد ازدرآمد خودرا صرف مخارج ضروری خویش میکند. درحالی که وزارت دارائی فقط ۳۵ درصد آن را قبول دارد. باید یك گروه مطلع در این کار دخالت واین مشکل را حل کنندو الا هنرمندان با نارضایتی مجبور بپرداخت مالیات خواهند شد.

ملك مطیعی

● همانطور که ما از این کار درآمـد داریم، می‌بایست مالیات نیز بپردازیم، ولی شایسته است که مقامـات مسؤل تصمیمی اتخاذ کنند که همه هنرمندان آن را باجان ودل پذیرا باشند نـه آنکه برای فـرار از پـرداخت مالیات هرکاری را انجام دهند. چه بسیار کسانی هستند که درآمد آنان در طی سال تکافوی مخارج سنگینشان را نمیدهد و این حق نیست که کسی درطی سال برفرض دریك فیلم بازی کند اما مالیات همه سالـه را بپردازد، پس بقیه مدت چه باید بکند.

بیك ایمانوردی

● من باهرچه که مقامات دولتی تصمیم بگیرند موافقـم، اما اگر واقعاً تصمیم عادلانه‌باشد منطقی‌تر است. درآمد ما هنر-

بقیه در صفحه ۴۰



□ جهانگیر غفاری در صحنه‌ای از آخرین فیلمش همراه با یك هنرپیشه ترك



□ غفاری در صحنه‌ای از فیلم «بخاطر یك‌کیسه پول»

جهانگیر غفاری

پرکار ترین هنرپیشه سینمای ترکیه

● سال قبل در چنین ایامی نوشتیم که جهانگیر غفاری برای بازی درچند فیلم ترکی به‌این‌کشور دعوت شده‌است و اینك می‌نویسیم که شرکت غفاری در فیلمهای ترکی با موفقیت خیره‌کننده ای روبرو شده است بطوری که طی یکسال گذشته حدود یازده فیلم باشرکت او که درتمام آنها نقش نخست را بازی‌کرده است تهیه شده که سه‌تای آنها رنگی بوده است .

غفاری درحال حاضر یکی از معروف ترین وگران قیمت ترین هنرپیشه سینمای ترکیه است‌که جهت بازی درهرفیلم مبلغی معادل ۴۰ تا ۴۵ هزار لیره ترك از فیلمسازان این‌کشور دریافت مینماید و این پول بعد از پولی‌که فخرالدین برای بازی درهر فیلم دریافت مینماید بیشترین پولی است‌که سایر هنرپیشگان این کشور دریافت مینمایند .

شاید علت اصلی شرکت جهانگیر غفاری در فیلم هـای ترکی بخاطر توقیف پی‌درپی فیلمهای ایرانی درسال گذشته ودر نتیجه بیکارماندن او مانند اغلب هنرپیشه هـای دیگر باشد ولی ناگفته نماندکه شرکت غفاری درچند فیلم مشترك ایران وترکیه که پارسفیلم عامل اصلی آن بوده است مثل عدل الهی و به‌شهرت رسیدن او با نمایش این فیلمها درکشور ترکیه در این تصمیم بی تأثیر نبوده است . غفاری درفیلمهای مختلفی‌که تاکنون در ترکیه بازی کرده است بااکثر هنرپیشگان معروف سینمای کشور مزبور مثل فخرالدین ، کارتل تیبت ، گلسین اولدو ، فاطمـه گریك ، نازنین ، فیلیزآرکین ودیگران همبازی بوده است .

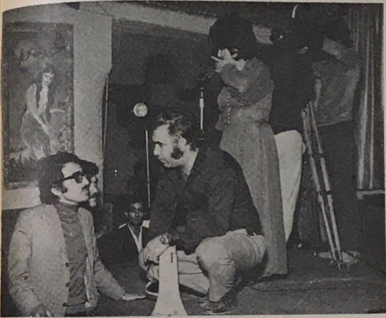
فیلمهای غفاری دربهترین سینماهای آنکارا و استانبول و دیگر شهر های ترکیه همواره با موفقیت روبرو شده است و مجلات پرتیراژ ترکیه هفته‌ای نیست که ازاو عکس ومطلب چاپ ننمایند . برخلاف شایعات اخیر او در ترکیه ازدواج نکرده است وهم اکنون دریکی از معروف ترین هتل های ترکیه بطور تجرد زندگی مینماید ودر ساعاتی‌که جلوی دوربین فیلمبرداری نیست درآنجا استراحت مینماید .

موفقیت جهانگیر غفاری بعنوان هنرپیشه ایرانـی برای موقعیت سینمای ایران در این‌کشور پرثمر ودرخشان است . ■



□ مجسمه بزرگ غفاری بر سر در یکی از سینماهای ترکیه

میناسیان‌ها و حرفهایشان درباره‌ی فیلم فریاد



«فریاد» برای مردمی ساخته شده که صدای غمگین را دوست دارند

از این هفته ،فیلم «فریاد» اثر تازه‌ی «برادران‌میناسیان» به روی پرده خواهدآمد. به‌همین‌علت بی مناسبت نبود، که این هفته مصاحبه‌ئی که با این دو برادر که‌تمام‌کارهای فیلم‌رامشترکاً انجام‌میدهند داشته باشیم .

اصرار «میناسیان‌ها» اینست که‌آن دورا یکواحد به حساب بیاوریم و اگرقرار است که باکارگردان فیلم «فریاد» صحبتی بشود، پاسخ‌ها ، پاسخ هردو یعنی دوسازنده‌ی اثر است . نتیجتاً حرف‌های « میناسیان‌ها » مجزا از هم نیست وعقیده‌ی هر یک از آنان محسوب می‌شود .

گفت‌وگوی حاضر که در زیرازنظرتان می‌گذرد، دردفترکار میناسیان، درمحیطی ساکت ودرزمانی طولانی صورت گرفته است و نتیجه‌ی ساعت‌ها گفت وشنود است.

● کدامیک از شما ، فیلم را کارگردانی کرده‌اید؟

هراندمیناسیان، هردو....

● یک فیلم ، اصولا زاییده‌ی فکر یک کارگردان است . آیا ساختن این‌فیلم توسط دو نفر که‌اگر چه دوبرادر هستندولی مسلماً اختلاف سلیقه‌هائی‌دارند کارصحیحی است وآیا بنظرشما مشکلات‌ذهنی راپیش‌نمی‌آورد؟

سلیمان میناسیان : من و برادرم ، سینمارا دوست‌داریم‌وبه نظریات‌بکدیگراحترام‌میگذاریم شاید دربعضی‌موارد اختلاف‌سلیقه هم داشته باشیم . وحتی خیلی هم شدید ولی الحمدالله تا حالا که موفق به‌حل آن‌شده‌ایم. نمیخواهم بگویم که این‌روش ماصحیح است یاغلط ولی این روش طی سالها تجربه اتخاذ شده است . وقتی‌ما باهم کار می‌کنیم تمام جنبه‌های کار سینما باهم مخلوط می‌شود تا بحال برای‌ما که‌خیلی‌جالب‌بوده چون که مونتاژ ، کارگردانی‌و فیلمبرداری باهم‌آمیخته می‌شود.

● به‌نظرشما دریک فیلم خوب

● درباره‌ی نوع فیلم «فریاد»توضیحاتی بدهید.

هراند میناسیان، اگرمنظور شما صفت‌هائی است که به یک فیلم می‌دهند مثلا می‌گویند، درام عشقی، کمدی یاجنائی، فیلم‌فریاد از نوع درام‌های موزیکال است . چون‌زندگی یک‌خواننده‌راتصویر می‌کند . خواننده‌ئی که‌زندگیش درخارج‌ازصحنه‌یک‌درام‌اجتماعی بوده است .

● علت ساختن این فیلم چه بود؟

سلیمان میناسیان، چندعلت وجود داشت ، ولی علت اصلیش برخوردی بودکه باسوسن پیدا کردیم . به نظرمن ، سوسن زن فوق‌العاده‌ای‌است . زندگی‌سوسن آنچنان فرازونشیب دارد واین فرازونشیب آنچنان در لحظات زندگیش تأثیر گذاشته است که جا برای مکاشفه و تعمق بازمی‌گذارد . نتیجتاً علت‌اصلی‌ساختن این فیلم برای‌ما یک‌کاوش است. کاوشی درروح ، حرکات. رفتارو کردار انسان‌ها و این میدان.در فریاد بازبود.

برخورد آدم‌های مختلف‌با یک پدیده‌ی استثنائی‌چگونه‌است! چگونه یکنفر می‌تواند عمیقاً نفرت داشته باشد و شیرین ترین وزیباترین آوازها هم هیچگونه تأثیری در او نگذارد و شخص دیگر بخاطر صدا ، فقط به‌خاطر صدائی که‌هرگز با او هم‌کلام نشده است ، خودرا به‌کشتن‌بدهد کار ماکاوش درعلل است . وقتی فضائی‌را پیدامی کنی که می‌توانی این برخوردها رادر آن بوجود آوری وسپس سرنوشت آدم‌ها را تعیین بکنی ، دیگر مقاومت امکان ندارد . « فریاد » چنین فضائی دارد وکارهم طرف پنج روز شروع شد . فیلم بعدی ماهم چنین فضا وحالتی را داراست .

یعنی یک‌فضای‌جدیدبرای برای کاوش‌های جدیدیک انسان دیگر باخصوصیات‌ازپیش‌خواسته شده ودرمعرض‌حوادث..

طلوع هم‌همینطورساخته‌شد.مردی عاشق درجریان‌حادثه قرارگرفت وبه سرنوشتی‌رسید که‌امکان‌نداشت از طریق داستان‌پردازی‌سینمائی عاقبت‌دیگری داشته‌باشد. (البته از نظرما) .



یک کارگردان باید چه مسائلی را رعایت کند؟

سلیمان میناسیان، جواب این سؤال را در حرفهای قبلی خودمان تا حدی داده‌ایم. باید فیلمساز، جستجوگر باشد، باید آنچه‌را که به‌عنوان کاراکتر به تماشاگر عرضه می‌کند، بشناسد و خوب حلاجی کند. باید قسمتی از این شناخت را برای خود نگهدارد و مقدار لازم آن را به تماشاگر بنمایاند.

در غیر اینصورت است که کارگردان خودرا خالی احساس خواهد کرد و این برای من مرگ است.

● **درفیلم فریاد شما به‌این مساله تاچه‌حد توجه‌داشته‌اید؟**

هراند میناسیان، اینها مسائلی نیست که بتوان درفیلمی به آن توجه‌داشت ودرفیلم‌دیگر نه. این جزئی از انسان است. به‌نظر من اگرروزی این‌خود به ابتذال کشیده شود. بازابتذالی از نوع خاص خواهد بود یعنی ابتذالی باتوجه‌به تمام‌مسائل‌بالا

● **آیافیلم«فریاد»فعلی توانسته آن «فریادی» باشد که شما در ذهن داشته اید؟ آیا توانسته کلیه‌ی خواسته های شمارا بر آورده کند و منطبق با افکار قبلی‌شما نسبت به‌فیلم باشد؟**

سلیمان میناسیان، نمیدانم ازجمله «افکارقبلی شما نسبت به فیلم» چه منظوری دارید. چون افکارقبلی نسبت به‌هیچ‌چیزوجود ندارد. فیلم فریاد همان فیلمی است که در جریان تهیه آن به نکات آن معتقد بودیم. سینما حرکت دارد وکسی که با سینما سروکار داردبایستی حرکت‌داشته باشد. تنوع تنها عاملی است‌که می‌تواند یك سینما گر را زنده نگهدارد.

● **در فیلم‌پیشین‌شماطلوع هم جمشیدمشایخی‌شرکت‌داشت. آیا انتخاب او برای بازی در فیلم «فریاد» دلیل بخصوصی داشت؟**

سلیمان میناسیان، جمشید مشایخی یک هنرپیشه‌ی شایسته است جمشید خودش، از آن آدمهائی است که میشود کاوشش کرد. اعتقاداتی دارد، عیوبی هم دارد و به‌خیلی‌چیزها عشق‌می‌ورزد برای‌من جمشید، یك هنرپیشه‌ی کاملا زنده است. مأیوس می‌شود و به شوق می آید. این هنرمند را در جریان داستانهای مختلف تماشا کردن، حتی‌از پشت دوربین لذت بخش است.

● **ولی چرا هنرپیشگان دیگرتان را تغییر دادید؟ مثلا سوسن، لی‌لی، مشکین‌یا بهمن مفید شما تیم تازه‌ئی را بوجود آورده‌اید.**

هراند میناسیان، مرتضی احمدی‌ومهری‌را فراموش کردید. اجازه بفرمائید ازفرصت استفاده کرد و کمی هم برای فیلم فریاد تبلیغ بکنم! فریاد یك فیلم پر هنرپیشه است و ما خوشحالیم که این همه، هنرپیشه خوب در فیلم فریاد داشته‌ایم.

● **اینکه شما دست روی سناریوی پهلوان گذاشتید علت خاصی داشت؟**

سلیمان میناسیان، پهلوان، فیلم طلوع ما را دید خوشش آمد ولی از داستان فیلم ناراضی بود. هنوز که هنوز است هر وقت صحبت از طلوع‌می شود، پهلوان می گوید، فقط چند تا دستکاری می خواست بهمین دلیل به محض اینکه اولین سوژه پیدا شد از پهلوان‌خواهش کردیم که‌سناریوش را برای ما بنویسد.

او این کار را کرد و بسیار هم موفق. اگر ایرادی در فیلم باشد، تقصیر ماست. پهلوان، آدم‌های داستانش را خوب می شناسد. به خاطرم هست که ضمن دوبله کلمهٔ اشتباهی بیان شد و پهلوان یك ساعت سخنرانی کرد که ادای این کلمه از دهان این آدم درست نیست. این موضوع می رساند که همه چیز از روی شناخت کامل انجام گرفته نه اینکه یك کپی کامل باشد.

من‌خیلی‌خوشحالم‌که پهلوان همکاری خودش را با ما ادامه می دهد و سناریوی فیلم سوممان را هم می نویسد.

● **مشخصات فیلم بعدیتان چیست؟**

سلیمان میناسیان، متأسفم که حالا نمیتوانیم درباره‌ی کم و کیف‌آن‌توضیحی بدهیم‌امیدواریم وقتی‌که بقول‌معروف‌کلیددوربین زده شد، ماجرا را روشن کنیم.

● **معمولا کارگردانان، موقع‌کارگردانی، برحسب‌شرایط زمان ومکان تغییراتی‌درسناریو میدهند. آیا شما تغییراتی در سناریوی پهلوان ایجادکردید؟**

هراند میناسیان، در سناریو تغییراتی ندادیم فقط در بعضی موارد آنهم به‌خاطر افه های تصویری‌کار، نظرهائی داشتیم که خوشبختانه، با تفاهمی که برای همکاری‌کارگردان وسناریست لازم است وبین ما وجود داشت، مسائل حل می‌شد.

واین‌خیلی عالی‌است. وقتی نویسنده‌ئی‌مثل‌پهلوان به‌سناریوئی که نوشته است، اعتقاد دارد، این کمال مطلوب است.

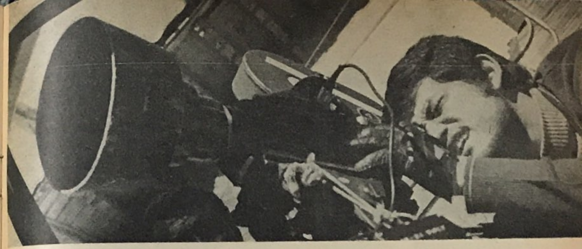
● **فیلم «طلوع» فیلمی‌نو وبدور از روش‌ها و فرم های معموله بود. فیلمی بود که‌کمتر میشدازآن‌تماشاگرفیلم‌ایرانیش دانست. درحالی‌که بنظر میرسد این‌بار، خیلی‌بیشتر به‌طرف‌مردم رفته اید. چرا یکباره اینطور تغییر فرم‌داده‌اید؟**

هراند میناسیان، سینما را فیلمساز میسازد ومردم تماشا می کنند. فیلم، رابط بین سازنده و بیننده است، قبل از هرچیز باید بیننده را شناخت.

سلیمان میناسیان، وقتی فیلمی را برای کودکان می‌سازیم، باید‌کودکان را بشناسیم و بدانیم که این فیلم، یا در مدارس یا در فستیوال کودکان یا در سینما های مخصوص کودکان به‌نمایش‌درخواهد آمد یاوقتی که فیلم مستندی در باره‌ی پیشرفت یك‌سازمان‌بزرگ تولیدی‌ساخته میشود، بایدداننست که این فیلم، برای عده‌ئی که فقط با واقعیت و ارقام سر و کار دارندساخته‌میشود و دریك‌نمایش خصوصی و محیطی کاملا سرد به نمایش درخواهد آمد. در مورد سینمای تجارتی هم، قضیه درست درمی‌آید. من‌این دوسمت‌افراطی را برای روشن شدن مطلب مثال زدم.

سالن نمایش دهنده‌ی فیلم و

بقیه در صفحه ۳۸



شما فضا را در فیلمهایم احساس می کنید

حرفهای تازه‌ی ایرج صادقپور پیرامون فیلمبرداری و آخرین کارش در سینما «کاکو»

اخیراً فیلم «کاکو»، یکی دیگر از محصولات سازمان جدید التأسیس «آس فیلم» آماده‌ی نمایش شده است. «کاکو» بعد از «دختر شاه ـ پریان، رقاصه و «اسیر خشم» چهارمین اثر این سازمان است و سومین اثر صادقپور، درزمینه‌ی فیلمبرداری ـ آنان که فیلم «رقاصه» رادیده‌اند همگی معترف بودندکه فیلمبرداری این فیلم، از بسیاری جهات، جالب و چشمگیر بوده است و بخصوص به خلق فضای فیلم‌های بازارچه‌ئی و اصطلاحاً فیلم‌های جاهلی کمك می‌کرده است.

در روزهای آخر هفته‌ی گذشته، فرصتی دست داد، تا با «ایرج صادقپور» که در ضمن یکی از سرمایه‌گذاران آس فیلم نیزهست، گفت وگوئی داشته باشیم.

با او درحیاط «آس فیلم» درحالی‌که کنار باغچه ورو به آفتاب نشسته است ملاقات می ـ کنم وچند لحظه‌ئی نمی گذرد که مجلس گرم می شود وصحبت گل می اندازد.

● قبل از اینکه صحبتمان را راجع به فیلم «کاکو» آغاز کنیم، بد نیست که شما معیار هایتان را برای شناخت یك فیلمبرداری خوب ذکر کنید.

ایرج صادقپور: یك فیلمبردار خوب باید بتواند نورپردازی خوبی بکند و دوربینش حرکات خوبی داشته باشد.

● درفیلم «کاکو» تا چه حد این مساله را رعایت کرده‌اید؟

: تا آنجا که می‌ـ توانسته‌ام.

● چه تفاوتی بین فیلم برداری سیاه وسفید و فیلم‌ـ برداری رنگی می‌بینید؟

: شناخت رنگ‌ها در فیلم رنگی خیلی اهمیت دارد. گذشته از این، یك فیلمبردار بایستی دیافراگم صحیحی برای فیلمبرداری انتخاب کند و فیلترهارا نیز خوب بشناسد، اما فیلمبرداری سیاه و سفید، نور پردازی دقیق‌تری را لازم دارد. و بطور کلی بمراتب مشکلتر ومهمتر است. چون در فیلم‌رنگی، رنگ ها خود بخود کمك می کنند در حالی که در فیلمبرداری سیاه و سفید باید این رنگ‌ها را با توجه به آنچه که بعداً در می‌آید، ساخت.

● ممکن است در این مورد مثالی بزنید تا مسأله واضح‌تر بشود؟

: همین باغچه را می‌بینید؟ اگر قرار باشد که فیلم رنگی از آن بگیرید، رنگ های سبز و قرمز و سایه‌هایش خودبخود ضبط می‌شود و خود رنگ‌ها از یکدیگر جدا هستند ولی اگر بخواهید فیلم سیاه و سفیدی از آن بگیرید باید از نظر نور و زوایائی که انتخاب میکنید بتوانید رنگ ها را از یکدیگر جدا کنید و ایجاد بعد کنید.

● شما که یکی از تهیه کنندگان آس فیلم هستید و حتماً تصمیماتی درمورد مسائل مربوط به فیلم میتوانسته‌اید بگیرید، به چه علت ترجیح دادید که «کاکو» را بطور سیاه وسفید فیلمبرداری کنید؟

: فیلم‌های رنگی اکثراً پول خودشان را در نمیآورند فیلمی که امروزه بطور رنگی ساخته می‌شود،



■ ایرج صادقپور دوربین روی دست، مشغول فیلمبرداری است. منوچهر وثوق، ملك‌مطیعی در تصویر دیده می‌شوند.

حداقل دویست و پنجاه هزار تومان، خرج اضافه برمی‌دارد. درحالی که رنگی بودن فیلم آنقدر نمی‌تواند برای مردم جالب باشد که این خرج اضافه را جبران کند. بدین ترتیب فقط مسائل مالی مطرح بوده‌است.

اصولا اکثر فیلمهای ما سیاه‌وسفید است. فقط یك فیلم رنگی داشته‌ایم بنام اسیر خشم که چون محصول مشترك بود از نظر مالی نمیتوانست فیلم رنگیش مطرح باشد.

● **در «کاکو» سعی کرده‌اید که از نظر فیلمبرداری چه‌کار تازه‌ئی بکنید؟**

، وقتی انسان در روز اول می خواهد هر کاری‌را شروع کند، ایده ها وفکرهای بسیار دارد. اما سرصحنه فیلمبرداری مشکلاتی پیش می‌آید که از عملی ساختن آن ایده‌ها جلوگیری می کند.

● **مثلا،**

، ما صحنه‌ئی درپیش داشتیم که می‌بایست در آن منوچهر وثوق وآفرین، از زیر بازارچه عبور کنند. ما برای فیلمبرداری این صحنه‌را از صبح تا عصر، مشغول شدیم ولی مردم ازدحام می کردند و مارا از کارمان بازداشتند ماهم بالاجبار بساطمان‌را جمع کردیم و برگشتیم. بهرحال علاقه مردم سینما دوست باعث پیش نرفتن کار شد.

● **این شکل در فضای باز پیش‌آمده است اما در فضای بسته که آزادی داشته‌اید چه‌کار نوئی خواسته‌اید بکنید و نتوانسته‌اید؟**

، درفضاهای بدور از مردم قصد داشتیم که در تمام پلان‌ها «بك گراند» فلو باشد بجز هنر پیشه فیلم. منتهامسائلی از نظر فاصله پیش آمد که این کار نیز عملی نشد، من به کار واقعاً علاقه داشتم ولی موجود نبودن وسائل مشکلاتی که مردم پیش می کشیدند و کمبود وقت و کمبود سرمایه سبب می‌شد که خواسته‌هایم عملی نشود.

● **در رقاصه، رنگهای سیاه و سفید مقداری برای بوجود آوردن زندگی ایرانی مناسب بودند، «کاکو» نیز از این خصوصیت برخوردار است!**

، بطور کلی فیلم بازارچه‌ئی ایجاب می کند که سیاه‌وسفید باشد. چون آدم فضارا بیشتر حس می کند، نتیجتاً «کاکو» نیز همانطور خواهد بود.

● **فیلمبرداری این فیلم چه مشکلاتی را پیش آورد؟**

، مشکلات یك فیلمبردار، خلاصه میشود در کمبود وسائل، در همه‌جا همین وضع هست ولی بایستی قانع بود.

● **راهنمائی های کارگردان فیلم، «قریب» تاچه‌حد برای فیلمبرداری شما مفید بود.**

، بطور کلی کار یك فیلم بردار موقعی خوب ازآب در می آید که کارگردان فیلم هم، کارگردان خوبی باشد. یعنی هر دو لازم و ملزوم یکدیگر هستند. من با قریب در سه فیلم کار کرده‌ام و همیشه باهم توافق داشته‌ایم.

● **غالباً فیلمبرداران خودشان، مونتاژ هم می کنند. شما هم این فیلم را مونتاژ می کنید؟**

، هر سه فیلمی راکه فیلمبرداری کرده‌ام، خودم مونتاژ هم کرده‌ام.

من آنقدر به مونتاژ علاقه دارم که اگر قرار باشد فیلمی‌را مونتاژ نکنم، فیلمبرداریش را هم قبول نمی کنم.

● **بطور کلی نظرتان در مورد فیلمبرداری «کاکو» چیست؟**

، من شخصاً هر وقت هر فیلمی را که شروع به ساختن کرده‌ام آنقدر دلشوره داشته‌ام تا فیلم به‌اتمام برسد ودست آخر هم، از کارم هیچوقت راضی نبوده‌ام. چون، همیشه بعداً که فیلم را می‌بینم، متوجه میشوم که اگر قسمتهائی از آن‌را طور دیگری فیلمبرداری می کردم، کارم بهتر میشده است. «کاکو» هم برای‌من درست‌همین‌حالت را دارد. ■



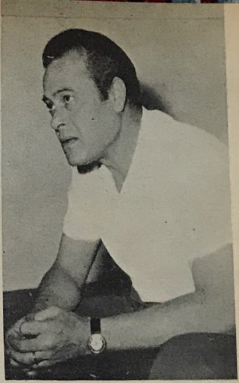
□ عدم امکانات سبب می‌شود برای فیلمبرداری اقدام به‌هر کاری نمود.



□ صادقپور، منوچهر وثوق درمیان دوصحنه ازفیلم

محمدعلی جعفری

در دیداری تازه پیرامون فیلم و سینما



● «محمدعلی جعفری» زمانی که در تئاتر فعالیت میکرد، یکی از وزنه‌های اصلی تئاتر ایران بشمار میرفت. وی مدت چندین سال، زمانی که تئاترهای لاله‌زار همه تبدیل به کاباره‌شده بودند. یک تنه مبارزه ومقاومت کرد و تعداد بسیار زیادی نمایشنامه خوب روی صحنه آورد که همگی آنها با استقبال شدید مردم روبرو گردید جعفری قبل از آنکه راهی وزارت فرهنگ وهنر بشود، درسال ۱۳۴۲ در تئاتر کسری آخرین نیروهایش را در زمینه تئاتر روی صحنه صرف کرد و پس از آن، زمانی که در این وزارت استخدام شد، دیگر بندرت میشد اورا در نمایشنامه های باشکوه گذشته دید. آخرین کار جعفری «پرواربندان» بود که درسال ۴۸ در تالار ۲۵ شهریور روی صحنه آمد و مورد استقبال فراوان قرار گرفت.

جعفری طی سالهای گذشته کم و بیش در سینمای ایران نیز فعالیت داشته و فیلم هائی چون «مرفین، مردی که رنج میبرد» را کارگردانی ودر فیلم هائی چون «وحشت، ساحل انتظار، تا بعد ۷ ماهه» بازی کرده است. جعفری اینک پس از مدتی رکورد در کارهای سینمائی، باردیگر بفعالیت پرداخته است. درزمینه فعالیت تازه وفیلم های جدیدش گفتگوئی با او ترتیب دادیم که اینک از نظر خوانندگان گرامی مجله میگذرد.

□ چرا بعداز مدتی فترت در کار سینما وقتی مجدداً به سینمای ایران روی آوردید در مرحله اول تهیه کننده فیلم «کلبه‌ای آنسوی رودخانه» شدید

محمدعلی جعفری : بهتر است بگوئیم وقتی مجدداً کار سینمائی خود را شروع کردم ... اصولا داستان یک نویسنده همیشه استحکام بیشتری نسبت به سایر نوشته‌ها دارد. ازاین گذشته وقتی این داستان درمجله زن روز چاپ میشد طرفداران بسیاری داشت من فکر کردم اگر این داستان فیلم بشود، می‌توان بموفقیت آن فیلم امید فراوان داشت.

□ کلبه‌ای . . . چه فرقی می‌تواند باسایر فیلم‌های ایرانی درزمینه‌عشقی خود داشته باشد؟

• گذشته از دقت و صرف وقت و پول، شاید بتوان گفت که تنها هدفش این باشد که اول خود داستان انتخاب شد بعد هنرپیشه.

□ ایده و تم این فیلم چیست و درچه سبکی پرداخت شده ؟

• پاسخ دقیق به این سئوال مشکل است بهتر است بگویم یک داستان ایرانی است که از زندگی مردم مایه گرفته شده و سعی شده است که آنچه دارد، زیباتر وراحت‌تر بیان شود.

□ آیا از تهیه این فیلم بعنوان یک تهیه کننده راضی بوده اید ؟

• خوانندگان مجله زن روز این داستان را با همین نام می‌شناختند و اگر ما نام دیگری را برای این داستان انتخاب میکردیم اشتباه بزرگی مرتکب می‌شدیم، در حالی که خود اسم، سئوالات بسیاری را برای خواننده مطرح می کند که ازحس کنجکاوی و تخیلات او سرچشمه گرفته و اسم راضی کننده‌ای دارد!

□ آیا داستان منوچهر مطیعی دارای یک زمان تصویری بوده و شیرازی معادل های تصویری بجا برای کلمات این داستان توانسته بیافریند ؟

• نویسنده برای تشریح محیطی که قهرمان داستانش فقط لحظه‌ای در آن توقف میکند، برای آن که خواننده‌اش را با آن محیط آشنا کند سه صفحه می نویسد ولی کارگردان برای ساختن چنین محیطی که شاید فقط یک پلان سه ثانیه‌ای می‌تواند باشد، زحمات زیادی متحمل میشود اینجاست که باید گفت شیرازی با وسواسی که داشت موفق شده است.

□ استفاده از قصه ها و داستان‌های ایرانی تاچه حددر تحکیم سناریوی فیلم‌های ایرانی مؤثر است؟

• البته بستگی به داستان دارد ولی بطورکلی بنظر من خیلی مؤثر است.

□ شما اکنون بعدازسالها کارگردانی درتئاتر و سینما، احساس می‌کنید درچه مرحله‌از تکامل قرار دارید ؟

• من نمیدانم، بدلیل آنکه تکامل بنظر من قابل اندازه‌گیری نیست. من فقط می‌توانم بگویم همیشه کوشیده‌ام که از اندوخته های خود بهتر استفاده کنم.

□ آیا دوست دارید فیلمی را کارگردانی کنید، بدون آن که در آن بازی داشته باشید؟

• اگر فیلم باسرمایه‌دیگری باشد که اصلا نمیخواهم کارگردان آن باشم، ولی بعنوان هنرپیشه چرا، ولی اگر با سرمایه خود منهم ساخته بشود باز میخواهم ضمن کارگردانی، بازی هم داشته باشم.

● می‌توانم بگویم که شیرازی با وسواس فوق‌العاده‌اش در کارگردانی «کلبه‌ای آنسوی رودخانه» موفق شده است.

● من همیشه کوشیده‌ام از اندوخته‌های خود بهتر استفاده کنم

● تحولی در کار فیلمسازی ایران نیست، بلکه فیلمسازی دارد رفته‌رفته راهی برای خود پیدا میکند!

● همیشه محتوی در درجه اول موردنظرم بوده بعد فرم...

□ آیا درمورد فیلم «تا جهنم راهی نیست» احساس تحول تازه‌ای هم می‌کنید؟

• بهتر نیست ساده‌تر صحبت کنیم؟ ببینید تحولی در کار نیست فیلم سازی دارد رفته‌رفته راهی برای خود پیدا میکند من هم میخواهم با فیلم «تا جهنم راهی نیست» گام تازه‌ای در این راه بردارم، فقط همین!

□ بعنوان یك فیلمساز روشنفکر در کار جدید خود بیشتر به کدام جبهه نزدیك شده‌اید؟

• من جبهه‌های مختلف نمیشناسم من میخواهم در سینمای موجود و شناخته شده خودمان با کیفیتی بهتر فعالیت نمایم.

□ در «تاجهنم راهی نیست» چه تم وایده وحرفی مطرح است وشما با این فیلم میخواهید چه مساله‌ای راعنوان کنید؟

• در این فیلم بدی میشود، دشمنی بوجود میآید، برخورد شدید بچشم میخورد، کینه و نفرت هم هست. اما من میخواهم بگویم آدمها ذاتاً بد نیستند. اگر بدی می‌کنند ویا کینه ونفرت و دشمنی دارند به عواملی مربوط است که باید آنها را شناخت که البته سعی شده است ضمن داستان بیان شود.

□ توجه شما در پرداخت فیلم «تاجهنم ....» بیشتر معطوف چه‌چیز بوده، منظورمان این است بیشتر به تصویر پرداخته‌اید یا محتوی؟

• همیشه محتوی در درجه اول موردنظر من بوده است و از فرم برای بهتر بیان کردن است محتوی استفاده نموده‌ام. در این فیلم نیز کوشیده‌ام از تصویر برای بهتر وزیباتر بیان کردن محتوی آن استفاده کنم.

□ آیا در این فیلم توانسته اید تاحدود بیشتری به سینمائی که به آن علاقه دارید نزدیك بشوید؟

• همانطوری که خودشما منصفانه سؤال کردید، تاحدودی بله.

□ شخصیت شما در این فیلم چه‌جور شخصیتی است؟

• نقش آدم دائم الخمری را بازی میکنم بادو نوع تظاهر ظاهری وقتی که درحالت عادی است ووقتی که احتیاجش شروع میشود...

□ آیا هنرمندانی که باشما در این فیلم همکاری کرده‌اند. توانسته‌اند نظریات وخواسته‌های شمارا کاملا برآورده سازند؟

• باید اعتراف کنم کاهمه کوشش کردند وموفق شده‌اند.

□ درمورد سعید نیوندی درمقام مدیر فیلمبرداری این فیلم چه عقیده‌ای دارید؟

• سعید نیوندی آدمی است اهل مطالعه باشعور و ایده‌های جالب درجهت کاری که انجام میدهد. در مورد این فیلم پیشنهادات بسیار مفیدی داده است. اگر بخاطر داشته باشید من فیلم «مرفین» را با نیوندی ساختم.

□ آیا درجریان فیلمبرداری بامشکلاتی هم‌روبرو شدید؟

• بامشکلی که بشود از آن داستان ساخت، نه روبرو نشدیم اما مشکلات همیشه وجوددارند.

□ درمورد موفقیت یاشکست این‌دو فیلم چه‌تصوراتی دارید؟

• ما برای این فیلم زحمت بسیار کشیده‌ایم و امیدواریم با موفقیت روبرو بشویم.

□ نقشه‌های شما برای آینده‌چیست؟

• آینده، خود طراح اصلی وتعیین کننده است ■

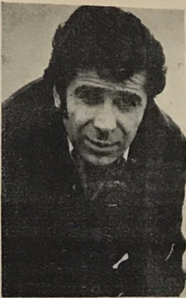
کلبه‌ای آنسوی رودخانه یك داستان ایرانی است که اززندگی مردم مایه گرفته شده است.



■ ناصر ملك‌مطیعی و زری خوشکام در صحنه ای از فیلم «کلبه‌ای آنسوی رودخانه»

آئینه

فرخ ساجدی



شناسنامه

نام و نام خانوادگی : فرخ ساجدی
تاریخ تولد : ۱۳۲۱
محل تولد : تهران
قد : ۱۷۶ سانتیمتر
وزن : ۷۵ کیلوگرم
رنگ مو : مشکی
رنگ چشم : مشکی

ادبیات و هنر

رمان نویس مورد علاقه : اروقلی کرمانی ـ اریک سگال
رمان مورد علاقه : قصه عشق
فیلسوف مورد علاقه : خیام
شاعر مورد علاقه : خیام و فریدون مشیری
نقاش مورد علاقه : فریدون ساجدی (سوئد) خسرو عباسی (تهران)
آهنگساز مورد علاقه : منفردزاده
رهبر ارکستر مورد علاقه : منفردزاده
موزیسین مورد علاقه : منفردزاده
ساز مورد علاقه : گیتار و سازدهنی
خواننده مورد علاقه : فرانک ـ سیناترا
علوم مورد علاقه : بعلوم بی علاقه هستم
دانشمند مورد علاقه : اینشتین ـ خیام
شخصیت تاریخی مورد علاقه : ابومسلم خراسانی
شخصیت افسانه‌ای مورد علاقه : علاءالدین

کارنامه

دوره هنرپیشگی : فارغ التحصیل از آکادمی هنرپیشگی H.L.M برلن
از چه سالی وارد سینما شدید ؟ سال ۱۳۴۶
چند فیلم بازی کرده‌اید : ۱۳ فیلم
بهترین فیلمتان کدام است : بیگانه بیا و پنجره
نمایشنامه بازی کرده‌اید : در ایران خیر و در آلمان بازی کرده‌ام و تعداد آنها ۲۵ است .
در تلویزیون ظاهر شده‌اید : بله، هم در تلویزیون آلمان (برلن) و هم ایران
بکجا سفر کرده‌اید : تمام اروپای غربی و شرقی
تاکنون جایزه‌ای گرفته‌اید : بله
کمترین دستمزدتان چقدر بود و در چه فیلمی گرفتید : در تمام فیلم‌ها کمترین دستمزد را گرفتم
بالاترین دستمزدتان را در چه فیلمی گرفتم : بالاترین دستمزدم کاندید شدن برای جایزه سپاس است .

ذوق و سلیقه

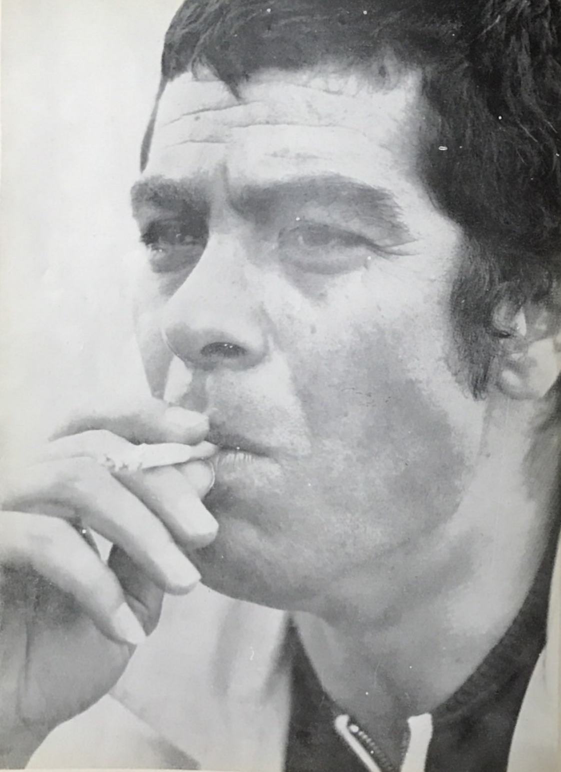
ساعت : از ساعت ۲۲ الی ۸ صبح (چون در خواب هستم)
روز : روزیکه خواهم مرد
ماه : کلیه ماهها برای من بی تفاوت است
فصل : از هرچهار فصل بدم میآید
حرف : نون (ن)
عدد : ۱۳ برای اینکه میگویند نحسه
رنگ : لیموئی
بو : صبح‌ها در کوهستان بوی بخصوصی بمشام میرسد که بی اندازه خوشم میآید
درخت : درخت پرتقال
سنگ : سنگهای بی ارزش
صدا : آبشار
پرنده : کلیه پرندگان مورد علاقه من هستند
حشره : بیزارم
زن : از زنهای زیبا و نجیب
مغازه : پیراهن فروشی
شهر : تهران
کشور : کشور خودم

سینما ـ تئاتر تلویزیون

نمایشنامه نویس مورد علاقه : بهرام بیضائی ـ ژان پل سارتر و برشت
کارگردان مورد علاقه : جلال مقدم و مسعود کیمیائی
اکتور خارجی مورد علاقه : آلبرت فینی
اکتور ایرانی مورد علاقه : فرخ ساجدی
اکتریس ایرانی مورد علاقه : نیلوفر
اکتریس خارجی مورد علاقه : ـ

زندگی خصوصی

درجه تحصیلی : دیپلم هنرپیشگی از آلمان
زبان خارجی : آلمانی
اتومبیل : هوندا شکاری و فورد کاپری
بازی : از تمام بازی‌ها بدم میآید
ورزش مورد علاقه : تنها ورزش مورد علاقه من چه در جوانی و چه در حال حاضر فقط بوکس است
چیز مورد علاقه : سینمای خوب
اخلاق : بد اخلاق و خودخواه
قمار : بمیز رولت عشق می‌ورزم
استعداد هایتان : داشتم ولی خشک شد
سرگرمی مورد علاقه : جمع کردن فندک
سیگار : زیاد میکشم
تعطیلات را چگونه میگذرانید : تا وقتی که تعطیلات تمام شود دیوانه میشوم
چیز های شادی‌آور : گله وجود داره ؟
شعارتان در زندگی : شعار دادن دیگه تمام شد
بهترین دوره زندگیتان : زمانی که بیاد ندارم
آیا سحرخیز هستید : نیستم و نمی خواهم باشم
آیا شب زنده‌دار هستید : بودم ولی پس از ازدواج در سال ۱۳۴۸ خانمم با اینکار مخالفت میکند
چه‌چیز متعجبتان میکند : عدم تفاهم بین تمام کسانیکه دست اندرکار سینما هستند .
چه‌چیز متأسفتان میکند : صرف وقتی که جهت تحصیل در رشته هنرپیشگی تلف کردم ، چون درغیر اینصورت موفقیتم بیشتر بود
بکجا دوست دارید سفر کنید : به برلن (آلمان)
کلکسیون : فندک





ایرج رستمی و گوگوش
درصحنه‌ای از فیلم تکنی اسکوپ ورنگی
احساس داغ



احساس داغ



● سینمای ایران بزعم همه تلاشهائی که جهت بدست آوردن فرم و داستان میکند معهذا هنوز که هنوز است از جهت تکنیک درمراحل ضعیفی قراردارد. زیرا در اکثر کشورهای فیلمساز جهان مسئله تکنیک یك مسئله حل‌شده است و چه‌بسا که آثار ضعیفی دراثر برخورداری ازیك تکنیك قوی‌دارای ارزش‌هالی شده و توفیق مادی‌فراوان‌بدست آورده‌اند.

«روبیك» که ازمتخصصین کاردوبلاژدر ایران بود. و از موسسین استودیو شهاب میباشد ،بعد ازکسب تجربیات‌زیادی‌درزمینه کار سینما وامورفنی آن و پس ازدگرگونی خاصی که سینمای ایران بدست آورد مصمم شد بفکری که سالها در وجودش بود جامه عمل بپوشاند وفیلمی را جلوی دوربین برد که درعین برخورداری از یك کارگردانی خوب ، فیلمبرداری تمیز و داستان‌دلنشین، یك قدم‌موثر درپیشرفت تکنیك باشدهمین سبب‌شد که‌احساس‌داغ‌راجلوی‌دوربین‌برد. فیلمی که بانمایش‌خوددگرگونی تازه‌ای‌درتکنیك سینمای ایران پدید خواهدآورد.

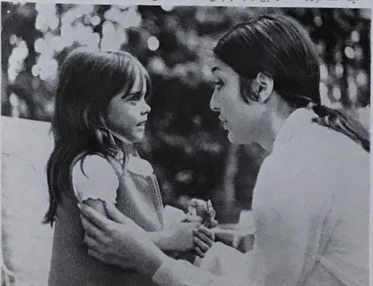
این فیلم ماجرای‌زندگی‌جوانی است که‌دربین‌دوعشق‌گیر کرده. عشق دختری‌پاك و معصوم که‌بخاطر نجات مادرش بفداکاری بزرگی دست میزند وعشقش رافدای‌نقشه‌ای میکند که‌سرانجامی نافرجام دارد ودختری که برق ثروت ومکنت چشم اورا کورکرده ودامان عفت خودرالکه‌دارمیکند.

برای برگرداندن این فیلم بصورت تصویر ، قبل‌ازهرچیز روبیك، مصمم شد که فیلم را بطریقه‌تکنی اسکوپ‌ورنگی تهیه کند و از افه‌های صوتی بحداکمل در آن‌استفاده کند و بالطبع فیلم را بطریقه استریوفونیك ۶ باندی صدابرداری نمود.

آنچه در فیلم خود تمائی میکند تلاش همه‌جانبه ودسته‌جمعی هنرمندان فیلم بوده است برای ایجاد اثری که بتواند برای تماشاچی خاطره‌انگیز و ابدی باشد ،بهمین جهت است که بازیگران فیلم با درك این واقعیت عجیب در کاراکتری که می‌بایست ایفا کنند فرورفته‌اند و این فیلم شایدیکی ازبهترین کارهای دوران سینمائی‌هر یك از آنان باشد.

روبیك درموردفیلم میگوید:

«احساس‌داغ‌برای‌من درجواریك‌تجربه تکنیکی تازه، یك تجربه‌کامل سینمائی‌است من درطی سالهای سال‌کار در امرفیلم‌ایرانی ودوبلاژ فیلم خارجی دریافته‌ام که اولین کار یك فیلمساز بایست‌ازالفبای سینما‌،بهره کامل‌داشته باشد و تلاش‌من آن بوده که‌بتوانم آنچه درطی سالها فراگرفته‌ام در این‌فیلم



زمانی بود در ابتدای فعالیتم. که قرار بود در سالن دانشگاه در پیشگاه شاهنشاه آریامهر و علیا حضرت فرح برنامه اجرا کنم.

□ **بزرگترین عیب شما چیست؟**

■ خوردن ناخن. و با اینکه بارها سعی کرده‌ام این عادت را برطرف کنم ولی متأسفانه ممکن نگردیده.

□ **نظرتان در مورد خوانندگان که زود به شهرت میرسند چیست؟**

■ این نوع خوانندگان درست مانند ـ حباب ـ هستند تو خالی با جداری بسیار نازک که خیلی زود از بین میرود این آوازه بدون تردید اساس و پایه محکمی ندارد و همانطور که بناگاه وارد زبانها میشوند بهمان سرعت و بلکه خیلی شدیدتر از بین خواهند رفت بدون اینکه دیگر نامی از آنها باشد مانند ابتدای ورودشان باین کار.

□ **یکی از خوانندگان اظهار کرده که شما از عارف خواننده معروف تقلید میکند نظرتان چیست؟**

در اجتماع ما افرادی هستند که پس از بدست آوردن کمی شهرت زود خودرا گم می کنند و ماهیت و جنسیت اصلی خودشان را که با موقعیتشان منافات دارد بروز میدهند و عده‌ای نیز هستند که هنوز آن مرحله را طی نکرده ادعای بی‌رقیب بودن می کنند یا بقولی هنوز «غوره نشده میخواهند مویز بشوند» و این جناب «شهراد» یکی از این افراد است. و یکی هم نیست که به وی بگوید « اول برادریت را ثابت کن و بعد ادعای ارث داشته باش» جنابعالی ابتدا خواننده بودن خودرا ثابت کنید و بعد در مورد دیگر خوانندگان سابقه‌دار اظهار نظر کنید. کمی هم در این زمینه مطالعه داشته باشید و تا از گفتن کلمات بی‌مناسب و پوچ که بدون شك از فکر ـ « روشن » ـ شما سرچشمه می گیرد خودداری کنید. «برادر» قبل از این که عارف در زمره خوانندگان درآید فعالیت هنری من شروع شد و در ثانی هنگامی که ترانه «بوم‌بم» را من اجرا کرده زمانی بود که عارف در آمریکا بسر میبرد. و... تمام ■



نیکو...

ستاره ای که پس از چندین سال سکوت ، اینك با جنجالی ترین مسائل سینمائی قدم بمیدان میگذارد

«نیکو...» با بازی در فیلم «طوفان در شهرها» ساخته «ساموئل خاچیکیان» قدم بعالم سینما نهاد و اولین هنرپیشه‌ای بود که بطور کامل سکس را در سینمای ایران ارائه داده از آن پس در چند فیلم از «ساموئل» شرکت جست و دارای شهرت و محبوبیتی شد. ولی بعلت نامعلومی یکباره سکوت اختیار کرد و در هیچ فیلمی ظاهر نگشت.

در آن زمان کناره گیری نیکو از سینما شاید باعث سئوالها و پرسشهای زیادی نشد و مطبوعات هم در این باره بحث زیادی بمیان نکشیدند و سئوالهائی که از وی در باره کناره گیری‌اش میشد با خونسردی تمام بدون جواب میماند. تا اینکه چندی پیش تصمیم گرفت دوباره در فیلمهای فارسی شرکت کرده و کار هنرپیشگی را از سر گیرد. بهمین جهت وی اینك بهمه سئوالها پاسخ میدهد علت کناره گیری خود را از سینما و مشکلاتی که در سر راهش بود بدون پروا و بطور وضوح بیان میدارد.

نیکو..... میگوید :

من برای انجام کاری نزد ساموئل خاچیکیان رفتم . در آنموقع هنوز مشغول تحصیل بودم و «ساموئل نیز مشغول کارگردانی فیلم طوفان در شهرها» بود و بمحض اینکه پیشنهاد خودرا باوی در میان گذاشتم گفت ، بشرطی با این پیشنهاد موافقت میکنم که تو چند «پلانی» در فیلم من برقصی و اضافه کرد این رقص باید کاملا عریان و بدون هیچ لباس فیلمبرداری شود !ـ من برای اینکه با پیشنهادم موافقت کند قبول کردم که جلوی دوربین «با بدن عریان ظاهر شوم» و بقول خود نیز وفا کردم ...

از آن تاریخ به بعد ساموئل تصمیم گرفت مرا در فیلمهای دیگرش نیز شرکت دهد، و در سه فیلم دیگر وی نیز بازی کردم. ولی چیزی که بعدها باعث تعجب من شد اینکه ساموئل از یکطرف سعی میکرد من بغیر از فیلمهای خودش در هیچ فیلم دیگری شرکت نکنم و از طرف دیگر برای بازی در فیلمهای خودش نیز سرگردانم میکرد و سعی مینمود با وعده‌هائی مرا دلخوش کند . ومن بعدها متوجه شدم که وی فقط برای انجام و کمك کارهای فیلمی اش از وجود من استفاده میکند . چون لازم میدانم یادآور شوم در آنزمان برای پیشرفت کارهای تهیه فیلم از قبیل وسائل نقلیه ـ اشیاء مورد نیاز ـ مکان فیلمبرداری وغیره از وجود من استفاده میکرد ومن کارمند مفت و مجانی او بحساب میآمدم .

پس در این صورت قبول می‌فرمائید که وی بخاطر منافع شخصی نمیتوانست از من چشم‌پوشی کرده و مرا از دست بدهد. تا اینکه دیگر بعد از وقوف بتمام این مسائل طاقت نیاوردم و تصمیم گرفتم کار خود را با تهیه کنندگان دیگر شروع کنم ولی غافل از اینکه «ساموئل» در خفا نیز از فعالیت و کار من جلوگیری میتمود. بهمین جهت پس از چندی تصمیم گرفتم بطور کلی از محیط سینما کناره بگیرم و بطوری که اطلاع دارید چند سال است که هیچ فعالیتی ندارم .

چرا فعالیت خودرا از سر گرفتم

بعد از چندین سال سکوت و تفکر اخیراً پیشنهادی برای بازی در فیلم «برگها و طوفانها» بمن شد که این پیشنهادرا قبول کردم و لذا تصمیم گرفتم حالا که دوباره میخواهم فعالیت سینمائی خود را شروع کنم دیگر سکوتم را ادامه ندهم و آنچه را که در گذشته باعث عقب ماندگی من شده بازگو کنم و بعد از این نیز سعی خواهم کرد تمام این عوامل را در موقعیت مناسب یك بیك بیان کنم ■



آقای رمضانعلی شیرزادی

۱ - از فیلم رستم درقرن اتم بارها عکس چاپ شده واجازه بدهید هنگام نمایش فیلم آن مجدداً چاپ کنیم ۲- فیلم عبور از مرز خورشید جلوی دوربین قرار نگرفته که آماده نمایش شود ۳- آدرس دقیق بیك ایمانوردی (تهران- خیابان شاه - جنب سینما تماشا- خیابان جم- کوی عطارد - شماره ۱۴۵- استودیو آر.پی.) میباشد.

آقای منصور روستائی (فسا)

۱ - بهترین فیلم عصر طلائی «کوچه‌مردها» و بهترین‌فیلم استودیو میثاقیه «سلطان‌قلبها وروسپی» بوده است ۲ - فردین در حال حاضر ازسفر بازگشته‌است، بمحض دیداروی ترتیب گفتگوئی‌را خواهیم‌داد. ۳- از داریوش طلائی نیز بزودی‌مطلبی‌چاپ خواهیم‌کرد و در ضمن‌فیلم رقاصه‌امکان توفیق زیادی درجشنواره‌امسال‌سپاس دارد.

آقای حسین دانشور فرزانگان

۱- بیك ایمانوردی درحال‌حاضر مشغول بازی درفیلم‌رضا چلچله است ۲- ایوب ۱۱ میلیون ریال دلتنگیها ۷۵۰۰۰۰۰ ریال،بل۷۰۰۰۰۰۰ ریال و فاتحین صحرا ۶۰۰۰۰۰۰ ریال فروش داشته است ۳- باز زن‌دست گفتگوئی پیرامون فیلمش داشتیم که ملاحظه کردید.

تهران -آقای ولی‌زاده‌مهربانی

۱- برای اطلاع از فیلمهای هنرمندان محبوب خود و بیوگرافی کوتاه آنها ، صفحه «نظری وگذری» رامطالعه کنید . فیلمهای بهروز وثوقی‌چاپ شده وفردین را نیزچاپ خواهیم کرد۲- بالاتر دستمزد فردین برای شرکت در فیلم همای سعادت بود که ۴۵۰۰۰۰۰ ریال وبهروزوثوقی باشمرد وبالشهربود که ۱۸۰۰۰۰۰ ریال دریافت داشته‌اند ۳. فیلم راهی سوی خدا باعنوان مبارزه باشیطان‌و فیلم رستم در قرن‌اتم باعنوان‌دیگری نمایش داده‌خواهدشد.

خانم شهناز روشن ضمیر

محبت کردید برای ما درد دل کردید ، از کار ما انتقادکردید و با روش ما نسبت بسینمای هند سخت مخالفت ورزیدید. بارها نوشته‌ایم که سینمای هند بازار خود را در ایران از دست داده و کمتر فیلمی بمعرض نمایش درمی‌آید، واردکنندگان فیلم هندی‌نیز بکار تهیه فیلمهای ایرانی‌یا خرید فیلمهای خارجی پرداخته اند از سوی دیگر نشریات سینمائی هند مثل سایرکشورها بایران نمی‌آید که ازفعالیتهای آن ماآگاه شویم و در ضمن تمایل‌نداریم تکرار مکررات‌کنیم معهذا مطمئن باشید بمحض دریافت عکس و خبرهای جدید دوستداران فیلمهای هندی رانیزفراموش‌نخواهیم کرد .

مدیر سینما آزیتا خرم‌آباد اسکارمیدهد !!!

مدتی است که سرپرستی‌سینما آزیتا خرم‌آباد راکسی‌بعهده گرفته که هیچگونه اطلاعاتی در باره فیلمها و سینما ندارد . تنها کاری که میداند سرهم کردن دروغهای شاخداربرای فیلمها میباشد که تاکنون چندمرتبه مشاهده شده ازجمله کارهای ایشان اینکه . در فیلم (بچه‌ها بدنبال‌من بیائید) والت دیسنی را هنرپیشه فیلم معرفی نمودند. و برای فیلم(طلای مکنا) چنین نوشته بودند فیلمی عظیم برمبنای کتابی ازکارل فورمن بااینکه روی پلاکات سینما درباره فیلم ترن نوشته بودند برت‌لنکستر خالق آثارپرشکوه تقدیم می کند مهمتر از همه ایشان در خرم آباد جایزه اسکار میدهند همچنانکه پلاکاتی که برای فیلم (مزدوران)تهیه ونصب نموده بودند چنین بود (مزدوران برنده ۱۱ جایزه اسکار) تا جائیکه ماخبر داریم این‌فیلم حتی یك جایزه اسکار هم نبرده است چه برسد به ۱۱ جایزه اسکار . ممکن است که ایشان در توزیع جایزه اسکار شرکت نموده و بدست ایشان ۱۱ جایزه اسکار به فیلم مزبور و هنرپیشگان آن داده باشند !

ناصر کوهستانی «خرم‌آباد»

تهران - آقای افشین اژدری

سپاسگزاریم اگر محبت فرموده ویك روز بعداز ظهر دردفتر مجله ما را سر افراز بفرمائید تا در خصوص مسئله‌ای‌که درنامه خود از طرف ۱۴۰ نفر از دوستانتان مطرح ساخته‌اید شفاهاً پاسخ دهیم زیرا مطرح کردن آن در این‌صفحه ازنظر ماجایز نیست.

کرج- آقای خسرو محمدی

دفتر نمایندگی مجله در کرج مدتهاست‌ایجادگردید، وشما میتوانید هرسه‌شنبه بعدازظهر مجله‌را ازنمایندگی دریافت دارید.

آقای کامل- کاملی

۱- مطبوعات بهروز وثوقی و کارش توجه دارند و پیوسته مورد تائید تمام جراید کشور بوده است ، منتهی ازوی نسبت بدیگران کمترفیلم بنمایش درمی‌آید۲-درتهران‌هنرستان هنرپیشگی وجود ندارد ۳- ازآدرس دقیق‌منزل‌بهروز وثوقی‌نیز بی‌اطلاعیم.

آغاجاری- آقای خسرو زبده

عین نامه شما را جهت اطلاع فردین ارسال داشتیم . مدیر سینما آریای شهر شما آدم سودجووطماعی است‌که‌بنمایش‌فیلم‌های فردین‌مبادرت نمی‌کند وفیلمهای مبتذل‌وارزان‌قیمت را نمایش میدهد وبهمین جهت هم بقول شماهمین روزها بایددرسینمایش را تخته کند , بهتر است نامه ای به امضای خود ودوستانتان ارسال‌دارید تا درمجله چاپ و ازطریق قانونی به وضع سینمای مزبور رسیدگی کنند.

آقای فیروز خدابخش (مشهد)

هرگونه وجهی‌که بسازمان های مختلف هنری وسینمائی پرداخت‌کنید ازکیسه‌تان رفته وهدفشان‌کلاهبرداری است. درمورد سازمانی که نوشته‌اید عین نامه‌را اقدام خواهیم‌کرد وبهتر است هیچگونه وجهی بابت تبلیغ و شرکت درفیلمها نپردازید.

قم - آقای علی‌اصغر شاپوری

مطمئناً نامه شمارا مطالعه وبه نظریات شما توجه خواهیم کرد . نامه‌ای را بدون شك بدون مطالعه نخواهیم‌گذارد. منتظر فرصت مناسبی برای چاپ عکس «قیصر» شماهستیم. شماره مخصوص قیصر نیز در دفتر مجله موجود است باارسال ۱۵ ریال تمبر باطل‌نشده میتوانیدآنرادریافت دارید.

آقایان محمدرضا ابوالحسنی- محمدحسین میلادی - علیرضا محمد رضائی

۱- مقصود شما راازمعروفترین چهره ایرانی درایتالیا درك نکردیم ۲- فیلم قلندر در این هفته جلوی دوربین رفت و نیمی ازفیلم بازارچه فیلمبرداری شده است وفیلم‌گل گندم نیز هنوز تهیه نشده ۳- فردین وبیك ایمانوردی بهترین بازی‌را در ایوب داشتند.

بازار

● عکسهای امضاء شده هنرمندان زیر را خریدارم. ملك‌مطیعی - عارف - گوگوش -ایرج‌قادری-فروزان نیلوفر - وحدت - مهستی - پوران - عهدیه - ایرج.

تهران -خیابان‌قزوین- شماره ۱۶۲۲- توسط حسین بیات- ابراهیم

● مقداری تمبرایرانی و خارجی‌بفروش‌میرسد.

تهران - خیابان سید عبدالله - کوی داوری - پلاك ۳- محمدصادق‌زرگری

اصفهان - آقای رضا آقامیری

۱ - مسئله «وردست» بودن را متوجه نشدیم، هرداستانی قهرمانانی داردکه هریك بجای خود، قراردارند وبالطبع‌وردست بودن مفهومی ندارد، بیك ایمانوردی نیز در بعضی فیلمها نقش برای خودداشته است ۲-سناریو عبارتست ازآماده‌کردن داستان برای فیلمبرداری‌باتفکیك مکانها-دیالوگ ها، حرکات وزمان وقوع حوادث و این‌کار سناریست است، البته درایران اکثر سناریست‌ها خود داستان‌نویس نیز هستند ۳- بهروز وثوقی برای بازی در داش آکل و تله هرکدام ۱۵۰۰۰۰۰ ریال و بیك ایمانوردی برای هرفیلم ۱۰۰۰۰۰۰ریال‌دستمزد گرفته است.

تهران- آقای وارطان آوانسیان

۱- تشکرات وتبریکات متقابل کارکنان ونویسندگان فیلم وهنر را بپذیرید هر چند که مدتها از آن گذشته است ۲ - ماهم مثل شما از رمز آوازهای‌هندی همای سعادت چیزی درك‌نکردیم ، لابد آنرا برای فروش بیشتر درفیلم گنجانده‌بودند.

تهران - آقای‌اکبرمهاجرانی

۱ - دستمزدگوگوش -نیلوفر- قادری - مشایخی‌هریك ۳۰۰۰۰۰۰ریال ووحدت ۷۰۰۰۰۰ ریال‌است ۲- تاریخ دقیق فیلمهائی که نامبردید معلوم نیست‌ولی بطورکلی در سال جاری بمشاهده آنها موفق‌خواهیدشد۳-همه فیلمهائی که نامبردید امید دریافت سپاس‌را درسال‌جاری‌دارند.

گرگان - خانم اعظم پارسا

۱- نظر شمارا درموردابراهیم فخار با فیلمسازان ایرانی در میان خواهیم‌گذارد۲- تمبرهای‌شمادریافت شده ومجلات‌درخواستی ارسال‌گردید ۳- بجای‌فروزان درفیلمها ژاله‌کاظمی صحبت می‌کند .

آبادان ــ آقای محمدعلی ایمانوردی

۱ــ حسن شیروانی فقط پایان تاریکی را کارگردانی کرده است۲ــ آسیستان بعنوان معاون درفیلم انجام وظیفه میکند ، آسیستان کارگردان وظیفه‌اش رهبری بازیگران سیاهی لشگرــ رسیدگی بوسائل‌صحنه‌و نظارت درکارهای جزئی است۳ــ برای‌تحصیل دررشته سینما میتوانید پس‌از اخذ دیپلم‌یا بمدرسه عالی تلویزیون‌وسینما بروید ویا آنکه دریکی ازکالج‌های خارج نام‌نویسی کنید.

مراغه ـ آقای مصطفی‌محمدی

چاپ آگهی درشماره نوروز منحصر بامسال نیست ، در سالهای گذشته نیز چنین‌بود . منتهی‌هرسال نسبت پیشرفت کار فیلمسازی‌درایران تعداد آگهی‌های‌شماره نوروز افزایش می‌یابد ، درحقیقت شماره مخصوص‌ما کارنامه‌فعالیت‌های آینده سازمانهای فیلمسازی در ایران است درموردآن مجله نیز چنین است . شاید نتوانید باورکنید که بعلت زیان بیش از حد مجله‌ای که هفده سال انتشار میبافت درمعرض تعطیل‌شدن بود،اگردرمجلات سینمائی که ازهیچ سازمان دولتی و ملی‌کمکی دریافت‌نمیدارند، درشماره نوروزشان نیزآگهی چاپ‌نشود،دیگر نه مادرخدمت شما خواهیم بود و نه نشریه‌ای منتشر خواهد شد، بعلاوه‌از یك مجله۱۶۰ صفحه‌ای بیشتر ازهفتاد صفحه مطلب‌میخواهید،آنهم درشماره نوروز

آقای محمدصفری

اگرناشر مجله فیلم و هنر نیز موسسه اطلاعات بود، ماممجله را در یکصد صفحه بهای ۱۵ ریال منتشر میساختیم . بعلاوه تنها تابلوی وسط مجله هرهفته معادل ۲۰ صفحه‌معمولی هزینه برمیدارد و اگرما آنرا ازمجله حذف کنیم‌حاضریم یك‌مجله۷۰صفحه‌ای بقول شما با همین قیمت منتشر سازیم .

اصفهان ــ آقایان فریدون بهمنیان ــ علی‌حسنی‌زاده

۱ــ در ایران مدرسه‌ای برای تحصیل سینما وجود ندارد . فقط تلویزیون ملی ایران دارای‌مدرسه‌ای است که میتوانید پس‌ازدریافت‌دیپلم خوددر کنکور آن‌شرکت ودوره آن را باتمام رسانید ودرصورتیکه تمایل بتحصیل‌درایران‌نباشیداکثر کشورهای معروف جهان دارای مدارس عالی سینمائی هستند می‌توانیدمکاتبه‌ودر آنها نام‌نویسی‌کنید وحتماً دیپلم فنی هنرستانی مورد قبول آنها هست . بهترین مدرسه سینمائی آمریکا در کالیفرنیا است بنام کالج «U.C.L» که چندایرانی نیز در آن بتحصیل اشتغال دارند.

آقای محمدآینه‌وند

اینهم پاسخ اصطلاحاتی که خواسته‌اید .

تیتراژ (اسامی هنرمندان و کارکنان فیلم است که ابتدای فیلم نوشته می‌شود) سکانس (قسمتی از داستان است که‌دریك‌مکان معین ویك زمان معین اتفاق می‌افتد) پلاتو(محل فیلمبرداری) کلوزآپ (تصویر درشت ازصورت‌بازیگران) اکسیون (حادثه) سناریوی اریژینال (سناریوئی که از روی‌کتاب یاداستانی‌نوشته‌نشده‌باشد) تراولینگ (حرکت‌دوربین روی ریل هائی درجهت افقی) آنونس (نمونه فیلم) پرسوناژ (شخصیت‌های داستان) دکومانتر (فیلمهای مستند) ماتریال (موادخام اولیه.) افکت (صداهای اضافی فیلم) میکساژ (مخلوط کردن موزیك ـ صدای‌هنرمندان وصداهای (اضافی)دیالوگ(گفتگوهای‌هنرمندان)

آقای‌اصغر نادرزاده

ثریا قاسمی متولد سال ۱۳۲۰ است ودرسال قبل ازدواج‌کرد . وی فرزند نادره‌هنرپیشه قدیمی سینما و تئاتر ایران است و شایعه علاقه وی به‌اسدالهی، یك‌خبر بی‌اساس بود.

آبادان ــ آقای محمد رضاالله بختی

۱ــ فروش‌ولگرد قهرمان شش میلیون ریال بود . ولی‌درحال‌حاضر پرفروشترین فیلم‌بیك‌ایمانوردی.فیلم دلقکها است‌که ۷۵۰۰۰۰۰ ریال فروش داشته است ۲ــ بیك ایمانوردی در صندلی الکتریکی درخشش واقعی خودرا نداشت ۳ ــ بهترین بازی پوری‌بنائی درفیلم شهرگناه وچارلز برونسون «ملاقات‌درشب» است وفیلم مردی‌که ازباران‌آمد ۸۰۰۰۰۰۰ ریال فروش‌داشت .

رقیب جدید

● گله‌ای‌داشتم ازاین واردکنندگان‌فیلمهای‌خارجی درکشور ماکم بنجل‌هندی و شبه‌وسترن ایتالیائی نمایش داده می‌شد که‌حالا فیلمهای ترکی‌را قوزبالاقوزکرده‌اند تاکی‌مابابد دستپخت دیگران رابچشیم‌درهمهٔامورو‌همیشه مصرف کننده باشیم نه تهیه کننده . ماخوشحال بودیم‌که دیگر کمتر چشمان به جمال بیمثال‌فیلمهای‌هندی‌خواهد افتاد که ناگهان سر وکله فیلمهای ترکی‌پیداشدماباید برای‌حمایت‌ازصنعت‌فیلمسازی خود نهایت‌کوشش را بکنیم ولی بااین کار برای‌سینمای خود رقیب می‌تراشیم.

جوادصنعت‌کار(مشهد)

هنرمند محبوب من

منوچهر وثوق

□ روزگاری دراز درجستجوی آن بودم اما هرچه گشتم کمتر توانستم نشانه‌ای از او بدست بیاورم من‌هنگامی‌که کودك بودم می‌شنیدم‌که همسالانم می گفتند‌که فلان هنرپیشه‌را دوست دارم یا فلان‌هنرپیشه خوب بازی می‌کند ومن‌هم به‌طبع مثل سایر بچه‌ها دلم‌می‌خواست‌هنرمند محبوبی داشته‌باشم. ازآن تاریخ شروع به‌جستجو نمودم اماهرچه‌گشتم کمتر توانستم از او که باید سلطان قلبم‌باشد نشانه‌ای بدست بیاورم. چند سال از آن تاریخ‌گذشت ومن هنوزهنرمند محبوب خوبرا نیافته بودم تااین که فیلم دخترکدا برروی پرده سینمای شهرماآمد ومن او را یافتم. اوکیست‌که باآن همه نرمش‌وانعطاف به‌ایفای نقش مشغول است پس او هنرمند محبوب‌من است اوکه نامش منوچهر وثوق است .

بله من اورا ازآن سال‌ببعد هنرمندمحبوب خودبر ـ گزیدم واونیز روزبروز ترقی‌نمود وچنان استعدادی ازخودنشان دادکه نه‌تنها من‌بلکه صدها تن دیگر نیز اورا هنرمند محبوب خود برگزیدند وثوق هنرمندتوانائی است‌که به‌سادگی‌هر نقشی‌را که به اومحول‌کنندا‌جراءمی نماید و باید درانتظار درخشش واقعی اورا درعالم سینمابود.

رمضانعلی اسدالله‌زاده (شاهی)

رضا فاضلی

□ براستی اورا ستایش می‌کنم ؟ چون چهره مردانه‌اش همیشه قابل تحسین وتمجید بوده وهرلحظه جلوه اش نمایان و با اهمیت‌تر می‌شود بجاست‌که بدانید او همیشه تابع حق و حقیقت بوده وهست وبراثر همین صفات است‌که او آنچه را می اندیشد بصورت فیلم برای مردان اهل حقیقت بر روی پرده سینما مجسم میسازد وشخصی است‌که متکی به‌هنرش میباشد و براثر همین هم است‌که آوازه شهرتش درایران وسایرکشور ها پیچیده است رضا مردی است‌که وجودش درسینما بسیار حساس است ویکی ازمهره های افتخار آمیز برای‌کشور ما بحساب می‌آید.

رحمن صالحی (تویسرکان)

ایرج

□ آوایش الهام بخش روح و جسم است. حنجره‌اش‌یك حنجره‌تصادفی‌نیست مطبوعات باین خواننده لقب مردآوازایران داده‌اند و الحق‌که شایستهٔ چنین مقام است اوجز ایرج‌چه کسی میتواند باشد؟ او تنها خواننده‌ایست‌که بیش ازهرخواننده دیگر طرفداران بیشماری داراست دربین طبقات مختلف مردم. صدای ایرج است‌که این‌همه بموفقیت یك فیلم فارسی کمك کرده است امروزه‌کمتر فیلم فارسی است‌که‌آوازگرم ودلچسب ایرج در آن نباشد. من قلباً وباتمام وجودم بصدای این خواننده عشق میورزم ودیرزمانی است‌که هنرمند محبوب من است هیچوقت فراموشش نمیکنم ودعا میکنم‌که خداوند برای همیشه صدای این خواننده را محفوظ نگه دارد.

نصرالله بهمنی (آغاجاری)

آقای وارطان بالاسانیان

۱ ـ مقداری از صفحات مجله بمطالب خارجی اختصاص داده شده که بطور تقریب بین ۸ تا ۱۰ صفحه است و این فکر میکنم کافی باشد ۲ـ سعی می‌کنیم که فیلمهای روی پرده سینماهای تهران را هرهفته بطور مختصر معرفی کنیم. ۳ ـ چاپ عکس گریگوری پک و کرک داگلاس بچشم ۴ـ فیلم Z برای نمایش در ایران خریداری نشده و امکان دارد بمعرض نمایش درنیاید ، اما فیلمهای کلانتر خشن و کابوی نیمه‌شب را قرار است تا شهریور ماه نمایش دهند .

آقای فرید مشایخ

پاسخ شمارا بعلاقه‌مندان فیلمهای هندی مطالعه کردیم ، از اینهمه توجه شما نسبت بسینمای کشورمان سپاسگزاریم. اما اجازه دهید که از چاپ آن خودداری کنیم . از اینکه چرا بهروز وثوقی بنامه‌های علاقمندانش پاسخ نمیدهد، اطلاعی نداریم ، این مسئله را با وی در میان خواهیم گذارد. درضمن آدرس آقای سیدکاظم هاشمی را نیز دردفتر مجله نداریم .

ساوه ـ آقای علی‌اکبر صالحی

۱ـ یک ایمانوردی قهرمان کشتی کج است و وی مدتی با فرانک روابط عاشقانه داشت. درفیلم ایوب اسماعیلی دوبله وی بود و تعداد فیلمهای وی را در صفحه نظری و گذری مطالعه کنید .

بندرشاه ـ آقای ایرج منصوری

در مورد آن عکس اشتباهی رخ داده بود وعکس مزبور مربوط بفیلم کاکو بود . ما را خواهید بخشید در ضمن نامه شما در مورد آقای شیروانی برای چاپ قبول نشد وبناچار ازبین رفته است .

بجنورد ـ آقای محمدرضا امیدوار

۱ـ مهستی ازدواج کرد، و نامزد کوروس سرهنگ‌زاده نیست. واین دو همکاری نزدیکی دارند ۳ـ عکس از بهروز وثوقی وکورس سرهنگ‌زاده بچشم .

شاهرود ـ آقای مرتضی مصاحبه

شماره نوروز ۱۳۴۹ در دفتر مجله موجود است برای تهیه آن بهتر است بنمایندگی مجله در شاهرود (مطبوعاتی دانش ـ آقای کوهستانی) مراجعه فرمائید.

آقای محمود محسنین

اولا از ایرج قادری پرودی مطلبی خواهیم داشت دوماً عکس گوگوش را بصورت تابلو چاپ خواهیم کرد . سوماً هنرمند محبوب من مسابقه نیست فقط یک اقتراح است که همه خوانندگان میتوانند در آن شرکت کنند .

تهران ـ آقای علیرضا اسماعیلی

نامه شمارا برای زرین دست ارسال خواهیم داشت ، قبلا از طرف یک ایمانوردی و زرین دست ازشما تشکر می‌کنیم و نظرتان را درمورد فاتحین صحرا تأیید می‌کنیم.

اصفهان ــ آقای محمد رضا قندهاری.

دوست عزیز فیلم قیصر دوسال قبل بنمایش درآمد و بکسب جایزه دریافت شد وفیلم کوچه مردها اواخر سال گذشته . فرصت هست که هنرمند محبوب شما فردین نیز بکسب جایزه موفق شود . پرفروشترین فیلم نوروز امسال نیز یک خوشگل وهزار مشکل بود .

اصفهان ـ آقای هوشنگ بیک ایمانوردی

آدرس شما برای ستون دوست یابی واضح نبود ، مجدداً آدرس جدیدی ارسال دارید .

سینماهای شهر ما

در شهر کرمانشاه هفت سینما موجوده . دوسینما تابستانی یک سینما آتش گرفته . میماند چهارسینما که ازاین چهارسینما دو سینما مخصوص فیلمهای ایرانیه و اگر کسی بخواد فیلم خارجی ببینه میبایست به دوسینمای دیگر برود.

امامتاسفانه سینما آتلانتیک با نمای خارجی و ساختمان داخلی بعضی وقتها فیلمهایی به نمایش میذاره که قابل بحث نیست. مثلا دختر ظالم بلا و باخط درشت مثل تآترهای لالەزار (تهرون) مینویسه «رقص رنگی» جای بسی تأسف است .

درضمن فیلمی رو که نشون داد بعدش روی پردۀ سینما متروپل میره چون صاحب این سینماها مشترکند . خوشبختانه سینما کریستال آتش گرفت وگرنه مجبور بودیم فیلمها روبرای دهمین بار ببینیم .

اما... اما سینما ایران ازبدو تأسیس تا بحال یک فیلم ایرانی نشون نداده وبیشتر فیلمهای خوب خارجی رو نشون میده که باعث سپاس و تشکر اهالی روشنفکر کرمانشاه است. وبجاست از مدیریت این سینما بخاطر فیلمهائی که بمعرض نمایش میگذارد تشکر و سپاس بشود.

سعید فرهمند (کرمانشاه)

گوشه‌ای از زندگی ستارۀ فروزان، فروزان

چرخ بازیگر می‌چرخید و بتدریج **غروب بت‌پرستان** نزدیک میشد دراین هنگام از میان **ستارۀ هفت آسمان** ناگهان **دختر شاه‌پریان** هویدا شد و به طرف زمین آمد **انسانها** اورا دنبال کردند او به قصر **هاشم‌خان** پناهنده شد . دنبال کنندگان که **اسیر خشم** بودند مانند **ده‌سایه‌خطرناک** درتعقیب وی به **گنج‌قارون** دست یافته برگشتند **مردی‌ازتهران** در نزدیکی **دالاهو** راه بر آنان بست و **گوهرشب‌چراغ** راگرفت . پری شب را در یکی از **بسترهای‌جداگانه** خوابید **یوسف وزلیخا** رادید که **بازی عشق** را در **هفت‌شهرعشق** شروع کرده‌اند. صبح **مردی از جنوب شهر** منتظر او بود **تکخال** را نشان داد و قمار شروع شد ، پری **لذت گناه** را نچشیده بود ولی میدانست که **بهشت دور نیست** لیکن حریفش **ایوب** قبول نداشت و نمیدانست که **فرارازحقیقت** خطاست و این سخن **برآسمان‌نوشته** شده.

بهمن آهن‌جان (خوی)

آبادان ـ آقای عبدالله سلامی

۱ـ فروزان وفردین درفیلمهای متعددی با یکدیگر همبازی بوده‌اند که آخرین آنها بابا شمل نامدارد ۲ـ ملک مطیعی در سال ۱۳۲۷ وارد کار سینما شد و اینک در حدود ۲۴ سال است که فعالیت دارد.

شیراز ـ خانم شراره صداقت

لی‌لی از ستارگان سکسی ایران است و با فیلم ماجرای شب ژانویه فعالیت خودرا آغاز نمود. وی از پر کارترین ستارگان سینمای ایران است ودر حال حاضر در چهار فیلم بازی دارد. برای وی میتوانید بآدرس صندوق پستی ۱۹۴۷ نامه ارسال دارید.

آقای جواد ـ محبت

مارلون براندو فیلم سربازهای یک چشم را کارگردانی کرده است ـ شورش درکشتی بونتی ـ در بارانداز ـ ترامواثی بنام هوس ـ ژولیوس سزار ـ نسل وحشی ـ موریتوری و سوزان ازمهمترین فیلمهائی است که وی در آنها شرکت داشته است .

اصفهان ـ آقای عبدالله یاوری

۱ـ نماینده فیلم و هنر در آن شهرستان آقای کریم شفیعی است. برای دادن آگهی و آبونمان میتوانید بایشان مراجعه فرمائید ۲ ـ ایرج رستمی با شهین تشکیل یک زوج هنری داده و تا کنون در شش فیلم باتفاق شرکت داشته‌اند که آخرین آنها دیدار میباشد وسایر فیلمهای مشترک آندو عبارتست ازکلید بهشت ـ مرد افکن ـ شعله‌های خشم ـ قمارباز ـ شنگول و منگول .

کرمان ـ آقای محمدجواد تربتی

فریبا خاتمی اینک کمتر درفیلمی بازی دارد و این بدان جهت است که علاقه‌ای بشرکت در هرفیلمی ندارد . زنی بنام شراب ورضاموتوری بهترین بازیهای دوران سینمائی اوبود ودر حال حاضر فقط از وی فیلمی بنام «رسوا» در دست تهیه است که ناتمام مانده .

سینمای فعلی ایران

صنعت سینما در همه کشورها رو به ترقی می‌باشد. سینمائی که بدواً در سطحی خیلی پائین بوده ولی حالا با پشت سر گذاشتن چندسال کوشش وجدیت به اوج ترقی وافتخار رسیده است ولی متاسفانه در ایران صنعت سینما پیشرفتی ننموده است.

چرا سازندگان فیلمهای ایرانی هیچگاه بفکر سوژه جدیدی نیستند و همان سوژه را با تعویض کارگردان وهنرپیشه و عوض کردن نام فیلم می‌سازند. اکثر فیلمهای ایرانی از اول بازدوخورد وماجرای عشقی که اول آن جدائی و آخر آن به عشق و ازدواج می‌انجامد ، با چند صحنه سکسی بیجا برای تحریک تماشاچیان فیلم ساخته میشود.

خیلی کم اتفاق می‌افتد که فیلمی درسطح جوانتر اجتماع ویا داستانهای اصیل ایرانی ساخته شود امید است که اگرسازندگان فیلمهای ایرانی به این نکته توجه مبذول دارند ،هم صنعت سینمای ملی‌ماروبه پیشرفت رود وهم سینمای ایران از این بحران خارج شده ومسیر اصلی خود را بدست آورد.

امیر حسین‌زادگان

دوست یابی

● علاقمند مکاتبه با دوستداران صدای ایرج، عارف و هنرمندانی چون بیک ایمانوردی فردین و ناصر ملک مطیعی می باشم.

مرند - پادگان شماره یك - صندوق پستی ۲ر۴۴۷ - احسان صلح‌جو

● با دوستداران بهروز وثوقی، ناصر ملک‌مطیعی و مخالفان سرسخت فروزان - فردین - منوچهر وثوق حاضر بمکاتبه‌ام.

خرمشهر - خیابان میلانیان - مغازه‌حاج محمد ادیبی - محمد شرافت

● با علاقمندان هنرمندانی چون بهروز وثوقی - آفرین و صدای آغاسی حاضر بمکاتبه‌ام.

تهران - مجیدیه - ایستگاه بربری - کوی باشگاه - پلاك ۲۸ - عیوض قاسمی

● با دوستداران سرسخت فردین - بیك ایمانوردی - بهروز وثوقی - وحدت - جولیانو جما - شمی کابو حاضر بمکاتبه‌ام.

اصفهان - خیابان وحید - کوی اختر - پلاك ۲۵ - محمد علی هاشمی

● با خواهران و برادران علاقمند به‌بهروز وثوقی - ملك مطیعی - بیك‌ایمانوردی و آفرین و مخالفان عارف حاضر بمکاتبه‌ام.

آبادان - خیابان امیری - الکتریکی حمید - نعمت الله آراسته

● بادوستداران سرسخت فردین - فروزان - آفرین - پوری بنائی - وثوق - ملك مطیعی - ایرج - عارف - گلپایگانی مهستی - سوسن ومخالفان بهروز وثوقی حاضر بمکاتبه‌ام.

آبادان - ایستگاه۴ - فرح‌آباد - خیابان آپادانا - کاشی ۶۰ - عبدالرضا زمستانی زاده

● مایلم باکسانی که‌فردین وبیك ایمانوردی‌را دو نابغه سینمای ایران میدانندومخالفان سرسخت بهروز وثوقی و مسعود کیمیائی مکاتبه داشته باشم.

بهبهان - اداره قند و شکر - توسط آقای محمد علی رکابی - نصرالله سقاپور

● علاقمندم با دوستداران پوری بنائی وصدای گوگوش و حمیرا مکاتبه‌داشته باشم.

آبادان - احمدآباد - لین ۴ - کاشی ۱۲۴ - احمد کرم زاده

● مایلم با علاقمندان بهروز وثوقی - بیك ایمانوردی، فردین - پوری بنائی‌و گوگوش مکاتبه کنم.

شیراز - صندوق پستی ۱۳۷ - آموزشگاه‌کشاورزی - کامبیز ایلانی

● مایل بمکاتبه‌باخواهران ایرانی، بخصوص با شیرازی‌ها هستم.

زنجان - خیابان خیام - کوچه لقا - پلاك ۲۱۳ - مغازه جوانمردی - افسانه‌جوانمردی

● مایل بمکاتبه‌بادوستداران صفحه دوست یابی هستم.

میاندوآب - صندوق پستی ۳۱ حسن زنجانی

● حاضر بمکاتبه‌بادوستداران مجله وعلاقمندان ملك مطیعی - پوری بنائی و کلیه پرستار ها هستم.

بندر شاهپور - مطبوعاتی منوچهری - شیر محمد ناظمی

● با دوستداران هنرمند بی‌رقیب ایران فردین وایرج قادری - مرجان - و طرفداران صدای عهدیه - پوران - ایرج - مهستی ومخالفان بهروز وثوقی‌و منوچهر وثوق‌هستم.

بهبهان - پشت پست تلگراف کاشی ۲۷ - حسین خلیلی

● باخواهران و برادران که مایل بجهانگردی هستند ودر این راه مانعی نداشته‌باشندحاضر بمکاتبه‌ام.

تهران - جوادیه - ۲۰ متری ایستگاه حمام - مقابل کوی باشگاه‌داریوش - فروشگاه سهرابی - حسین سهرابی

● علاقمند مکاتبه باطرفداران صدای ایرج ودو بلور معروف جلیلوند وکارگردان با تجربه سیامك یاسمی وحسین واثقی آهنگساز وفردین‌هستیم.

آغاجاری - امیدیه - اداره برق شرکت اکتشاف وتولیدنفت ایران - فرامرز نوری موسی

● حاضر بمکاتبه‌بادوستداران فردین - ملك مطیعی - شیلا - بهروز وثوقی - طهوری آفرین - لی‌لی ومجله فیلم‌وهنر هستم.

شیراز - خیابان احمدی - ۸ متری ماجدی - پلاك ۴۹ - محمود جمشیدیان

● مایل بمکاتبه باعلاقه‌مندان مرد اول سینمای ایران بهروز وثوقی چهره افتخارآمیز سینمای ایران - برنده دومین جشنواره سپاس وجشنواره‌وزارت فرهنك وهنر وکسانی که مخالف فردین هستند می‌باشم.

بابل - صندوق پستی ۱۰۱ - محمدحسن فرماندار

● مایل بمکاتبه‌بادوستداران پروپاقرص پوری‌بنائی - بهروز وثوقی - ناصر ملك‌مطیعی و آذر شیوا.

اهواز - فلکه زیتون کارگری کوی‌بهروز فروشگاه مهران - رمضانعلی‌بشیری.

● با طرفداران هنرمند محبوب بهروز وثوقی وفیلمهای او وبامخالفین فردین وفیلم‌های وی حاضر بمکاتبه‌هستم.

شهرری - کهریزك مهدی‌آباد رضا فلاح‌نسب

● علاقمند مکاتبه بادوستداران‌ساموئل خاچیکیان وآثار او ومسعود کیمیائی و ناصرملك‌مطیعی - سرکوب - بهمن مفید - چارلز برونسون و فردین هستم.

تبریز - خیابان شاه - کوچه عذبدفتریها - کاشی ۱۳۷ - ا - تیزدست

● مایل بمکاتبه‌بادوستداران سرسخت بهروز وثوقی و پوری بنائی بوده وحاضر بمبادلههمه نوع‌عکسهای آنها می‌باشم.

شیراز : خیابان قاآنی - کوی افراسیابی - بن‌بست - فرجام پلاك ۶۷ جیب دهقان نسب

● حاضرم با خواهران و برادران ایرانی‌که به مرد اول سینمای ایران‌بهروزوثوقی سخت علاقه مندند وبه هنر اواحترام می گذارند‌مکاتبه‌نمایم

تهران - نارمك سیمتری‌ایستگاه دفتر فروشگاه رامین افشین اژدری

● مایلم‌بادوستداران‌بنیان گذار سینمای فارسی ومرد اول سینما جناب محمدعلی فردین و مخالفان سرسخت بهروز وثوقی - مسعود کیمیائی - منوچهر وثوق - مکاتبه کنم

جهرم - کوچه شهربانی‌دبیرستان اسلامی کلاس پنجم طبیعی قدرت‌الله‌تخیلی

● من مایل بمکاتبه با دوستداران هنرمندانی چون ، بهروزوثوقی وهمایون‌هستم

آبادان : بهار ایستگاه ۹ جنب کار خانه تصفیه آب کاشی ۱ هاشم مولیات

● حاضر به‌مکاتبه‌بادوستداران ناصرملك‌مطیعی - بهروزوثوقی - بهمن مفید - حسین‌گیل - آفرین - شیلا - آذر شیوا - پوری‌بنائی - فریبا خاتمی - می‌باشم.

آبادان - ایستگاه ۶ - دبیرستان فرخی - خلیل‌گیاه

● حاضرم با علاقمندان هنر مردان بزرگ سینمای‌ایران فردین ، عزت‌الله انتظامی ، علی نصیریان ، ناصر ملك‌مطیعی، بیك ایمانوردی ومخالفان‌بهروزوثوقی مکاتبه نمایم.

بابل - مسجد جامع جنب‌مقبره سیدالعلماء پلاك ۱۱ مسعود بهروش

● مایل به‌مکاتبه‌بادوستداران سرسخت هنرپیشگی و هنرمندان بزرگ سینما آقای آرمان و بیك ایمانوردی میباشم.

یزد - میدانشاه - پیراهن‌سلطانی - احمد پیوندی

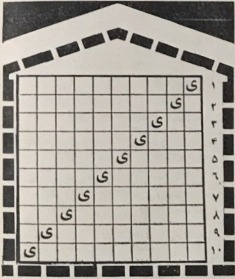
● با علاقمندان مردهزار چهره هنرپیشه برجسته - سلطان هنر - بازیگر پرقدرت وشکست ناپذیر - بیان‌گذارسینمای جدید ومرد اول سینمای ایران«محمد علی‌فردین» و هنرمندان دیگری چون ناصر ملك مطیعی - بهروز وثوقی - امین‌امینی - وحدت - آذر شیوا - پوری بنائی - گوگوش - وخوانندگان‌ایرج - حمیرا ومهستی حاضر بمکاتبه هستم

مشهد - خیابان طرسی چهارسوق نوغان گرمابه ممتازحسن پوررضائی

مسابقات؟

جدول سینمای فارسی

■ جایزه این جدول بلیط ۸ سینما و کارت دریافت صفحه موزیك میباشد.



افقی:

۱- عنوان فیلمی با شرکت فروزان وفخرالدین.
۲- یکی ازستارگان فیلم یك خوشگل وهزار مشکل.
۳- فیلمبردار فیلمهای فاتحین صحرا وازیاد رفته.
۴- نام اصلی فخرالدین آکتور فیلم شیرین وفرهاد.
۵- خواننده وبازیگر فیلم مرد حنجره طلائی با تکرار حرف آخر.
۶- کارگردان فیلم گنج قارون ولیلی ومجنون.
۷- کمدین فیلم عروس بیانکا.
۸- بازیگر فیلم شهرگناه وکمینگاه شیطان.
۹- ستاره سکسی فیلم پنجره.
۱۰- آکتریس فیلم رضا موتوری و زنی بنام شراب.

طراح: علی محمد راکی محمدپور (گچساران)

شرایط شرکت درمسابقات فیلم وهنر

● نام و نام خانوادگی ● یك‌ریال تمبر باطل نشده ضمیمه هرمسابقه ● آدرس صحیح در زیر پاسخ ● روی پاکت ذکرکنید مربوط به‌مسابقه «درجستجوی نام» فیلم وهنر.

«در جستجوی نام»



● ابتدا هنرپیشگان بالا را شناخته و نام هنرمندان‌را به ترتیب فیلمهایشان که درزیر نوشته شده است مرتب کنید . از مجموع حروف اول نام این هنرمندان نام یکی از مشهورترین هنرپیشگان سینما جهان بدست میآید جواب را با درنظر گرفتن شرائط مسابقات برای‌ما بنویسیدتا بحکم قرعه‌جایزه‌ای تقدیم‌حضور شما کنیم . لازم بتذکراست کلیه پاسخهائی‌که شرائط مسابقات را حائز نباشند درقرعه‌کشی شرکت داده‌نخواهد شد .
ضمناً جواب‌هرمسابقه‌و نام برندگان آن‌سه‌شماره‌بعداعلام‌خواهدشد .

اسامی فیلم‌ها

۱ـ دامی برای جیمز باند ۲ـ بانی و کلاید ۳ ـ مکتب عشق ۴ـ اسپارتاکوس ۵ـ زوربای یونانی ۶ـ این ملك متروك شده ۷ـ دکتر دولتیل ۸ـ جاده تبهکاران ■

برنامه این هفته گروه سینماهای

سانترال
متروپل
نیاگارا ـ ب ب
سینه‌موند

شور و غوغای نمایش قویترین وسترن پرانتریك جهان تهران را در بر خواهد گرفت .

فیلمی که سایر فیلمهای وسترن را در نظر شما بچه‌گانه و بیحرکت جلوه خواهد داد .



محصول نشنال جنرال پیکچرز امریکا

«فریاد» (بقیه)

تماشاچی موجود در آن سالن است که فرم فیلم را انتخاب و ایجاد می‌کند. در بالا مطلبی که در مورد شناخت فیلمساز از فیلم خود مطلبی گفتم، برای فیلمهای طلوع و فریاد هم صدق می‌کند.

● رنگ‌های در فیلم شما چه نقشی را ایفا می‌کنند؟ دو سه مورد را که برای القاء مفهوم مؤثرند، مثال بزنید.

سلیمان میناسیان، در فیلم «فریاد» هم رنگ نقش موثری دارد. فضای داستان فیلم فضای مردمی است که اگر یک پیراهن قشنگ و رنگارنگ برای عروسشان دوخته باشند، آن را ته صندوق خانه پنهان می‌کنند.

ما هم همین کار را کردیم و رنگهای تندوزننده را پنهان ساختیم، در صحنه‌ی اطاق مجید (جمشیدمشایخی) مجموعه‌ای وجود دارد از رنگ‌های سیاه و سفید، خاکستری و قهوه‌ئی و سرمه‌ای. جز در مورد ملوک (لی‌لی) که چون رقاصه است پیراهنش کمی سبز است. صحنه‌ی کافه‌های فیلم که به نظر من، از لحاظ رنگ آمیزی از صحنه‌های گویای فیلم است و دیوارهای زرد بد رنگ و قرمزی که توی ذوق می‌زند و لکه‌های سیاه و خاکستری در این متن و جابجا لباس قرمز ملوک (لی‌لی)، رنگ آب حوض و فضای حیاط منزل مجید وقتی از بالا نشان داده شده است و در یک لحظه حالت سیاه و سفید دارد. از نمونه های قابل ذکر است. و یا در جائی که سوسن را از لای درخت ها هنگام مناجات نشان داده‌ایم و وقتی که فقط صدا ما را جلب توجه می‌کند، آنهم صدای مناجات که فضا نمی‌تواند رنگین باشد، از موارد دیگر است.

● و با این تفاصیل، پیش‌بینی می‌کنید که مردم چه واکنشی برای این فیلم نشان می‌دهند؟

هراند میناسیان، فریاد برای مردمی ساخته شده است که صدای غمگین را دوست دارند، از خودگذشتگی دارند، پر توقع نیستند، زود خوشحال می‌شوند و زود هم اشک می‌ریزند اگر این مردم به تماشای فیلم فریاد بیایند حتماً آنرا خواهند پسندید کسی که در عمرش، واقعاً اشک نریخته است و از ته قلب قهقهه نزده است، بیننده فریاد نیست.

● امیدواریم که همه اشک ریخته باشند و از ته قلب قهقهه زده باشند! از اینکه وقت خود را در اختیار گذاشتید، متشکریم.

میناسیان‌ها، ما هم از شما متشکریم ■

هنرمندان منتخب خوانندگان (بقیه)

۸ — بهترین سناریست : نصیریان — مهرجوئی
۹ — بهترین موزیك متن :منفردزاده
۱۰— بهترین فیلم سال:رضاموتوری

داود نماینده (تهران)

۱— بهترین فیلم سال :پنجره
۲ — بهترین هنرپیشه‌مرد :ملك‌مطیعی
۳—بهترین مرددرجه ۲: قادری
۴— بهترین هنرپیشه زن :خوروش
۵ — بهترین زن درجه ۲: ژ تا
۶—بهترین کارگردان: مقدم
۷— بهترین آهنگساز : واقفی
۸— بهترین سناریست:میرلوحی
۹ — بهترین فیلمبردار رنگی : میناسیان
۱۰— بهترین فیلمبردار سیاه وسفید: ری‌پور

محمدرضا خوشابی

۱— بهترین فیلم: آقای هالو
۲- بهترین‌کارگردان: مهرجوئی
۳- بهترین سناریست: میرلوحی
۴- بهترین موزیك متن: فرهت
۶- بهترین هنرپیشه مرد: نصیریان
۶- بهترین هنرپیشه زن: خوروش
۷- بهترین مرد درجه۲: انتظامی
۸- بهترین زن درجه۲: ژاله
۹- بهترین فیلمبردار رنگی: میناسیان
۱۰- بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : صادقپور

حمید زعفرانچی: (شیراز)

۱- بهترین هنرپیشه مرد: فردین
۲- بهترین هنرپیشه زن: پوری بنائی
۲- بهترین کارگردان : سعید مطلبی
۴- بهترین فیلمبردار رنگی: ارجمند
۵- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : ری پور
۶— بهترین موزیك متن: واقفی
۷- بهترین فیلم: کوچه مردها
۸- بهترین سناریست: میرلوحی
۹- بهترین بازیگر مرد ۲: امین‌امینی
۱۰— بهترین بازیگر زن ۲: ژاله

علی‌عبدالعلی‌زاده - فتاح‌فتاحی ابراهیم معین‌زاد- حسین‌اکبری موسی عباسی - ابراهیم حسین زاده — پرویز کلابی - یوسف افشار (رضائیه)

۱— بهترین فیلم: کوچه مردها
۲— بهترین کارگردان: علی حاتمی
۳- بهترین سناریست: نصیریان
۴- بهترین فیلمبردار رنگی: خانی
۵ - بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : ارجمند
۶- بهترین آهنگساز: منفردزاده
۷- بهترین هنرپیشه مرد: فردین
۸- بهترین هنرپیشه زن : فروزان
۹- بهترین هنرپیشه مرد درجه ۲ : قادری
۱۰ - بهترین هنرپیشه زن درجه ۲ : ژاله

محمد رضا مالکی (قم)

۱- بهترین فیلم : آقای هالو
۲- بهترین‌کارگردان : مهرجوئی
۳- بهترین سناریست : علی‌حاتمی
۴- بهترین‌فیلمبردار رنگی : میناسیان
۵- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : بهارلو
۶- بهترین آهنگساز : هرمز فرهت
۷- بهترین هنرپیشه مرد : نصیریان
۸- بهترین هنرپیشه زن : خوروش
۹- بهترین هنرپیشه مرد درجه ۲ : بهمن مفید
۱۰- بهترین هنرپیشه زن درجه۲:ژاله

نسرین ژاله نادری (زنجان)

۱- بهترین فیلم : آقای هالو
۲- بهترین کارگردان : علی حاتمی
۳- بهترین هنرمند مرد : ناصر ملك مطیعی
۴- بهترین هنرمند زن : فروزان
۵- بهترین‌فیلمبردار رنگی : میناسیان
۶- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : صادقپور
۷- بهترین موزیك متن : واقفی
۸- بهترین سناریست : میرلوحی
۹- بهترین مرد درجه ۲ : بهمن مفید
۱۰- بهترین زن درجه ۲ : ژاله

منصور فرزان (کرمان)

۱— بهترین فیلم : رقاصه
۲— بهترین هنرپیشه مرد. ملك‌مطیعی
۳ — بهترین هنرپیشه زن : آفرین
۴— بهترین آهنگساز واقفی
۵ — بهترین کارگردان : قریب
۶—بهترین‌فیلمبردار رنگی: میناسیان
۷— بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : کنی
۸- بهترین‌سناریست:سعیدمطلبی
۹ — بهترین مرد درجه دو : امین امینی
۱۰— بهترین زن درجه۲ : ژاله

اسماعیل خاوری (شهرری)

۱— بهترین فیلم : آقای هالو
۲— بهترین کارگردان : جلال مقدم
۳— بهترین سناریست : نصیریان — مهرجوئی
۴ — بهترین فیلمبرداررنگی : کنی
۵ — بهترین فیلمبردار سیاه و سفید: پرتو
۶— بهترین آهنگساز: واقفی
۷— بهترین بازیگر مرد : ملك‌مطیعی
۸ — بهترین بازیگرزن:آفرین
۹— بازیگر مرد ۲ : قادری
۱۰ - بهترین بازیگر زن ۲:خوروش

محمد حسن نیك اعتقاد (کرج)

از صبح چهارشنبه ۸ اردیبهشت در سینماهای:

مولن‌روژ - مهتاب - دیانا - اسکار - کریستال
رکس - الوند - کیهان - همای - دروازه‌طلائی
آسمان آبی - قصر طلائی - دریا - ارانوس - مراد

درشگه‌چی یك فیلم صد در صد خالص ایرانی بدون تقلب!



گره کور (بقیه)

مندان‌را همه از روی ارقام حساب می‌کنند، ولی درآمد واقعی مادر بعضی مواقع تکافوی مخارج‌مان را نمی‌دهد واین‌بجز چك وسفته های برگشتی است که تهیه کننده بما میدهدکه دریافت پول آن‌ها با خدا است. اما مالیات آن‌ها را نیز باید بپردازیم.

ایرج رستمی

● مالیات هنرمندان مسئله امسال وسال گذشته نیست، همیشه هنرمندان‌ما باین درد مبتلا هستند بنظر من نمیتوانند رای جدید شورای عالی‌مالیاتی عادلانه باشد چون بجز عده‌ای معدود دیگران درآمدشان آنقدر نیست که مخارج زندگیشان را تأمین کند چه برسد باینکه مالیات هم بدهند.

متوسلانی

● نمیدانم‌تأیید کنم‌تا تکذیب ولی مسئله دراین‌است که برعکس آنچه‌شایع‌است. درآمدهنرمندان باین حد نیست که بتوان‌مالیات داد. این‌قانون کمر هنرپیشگان درجه دو وآنهاکه درفیلمها کمتر بازی می‌کنند را می‌شکند والا برای‌هنرپیشه پرکار شاید پرداخت مالیات بحدی که‌مورد نظر شورای عالی مالیاتی‌است، اشکال‌نداشته باشد.

سپهرنیا

● من‌حتی‌درآمدم دریکی دو سال گذشته تکافوی مخارج زندگیم را نمیداده ، حالا لابد باید بروم قرض کنم و مالیات بپردازم. پرداخت مالیات‌اشکالی ندارد ، ولی‌لااقل بر اساسی باشد که بتوان‌تحمل‌کرد.

بهروز وثوقی

● رأی‌شورای عالی‌مالیات غیرعادلانه‌است. مخارج‌هنرمندان بیش از چیزی است که آنها در نظر گرفته‌اند . باید تجدیدنظری دراین کار شود که هنرمندان با نهایت علاقه مالیات‌قانونی‌خودرا پرداخت نمایند.

● صفحه ۴۰

رویدادها (بقیه)

پارسافیلم پرکار

● در پارسافیلم اینك دو فیلم جلوی دوربین قرار دارد . یکی‌فیلم عمویادگار بکارگردانی پرویز کاردان که‌در آن بجز کاردان عبدالعلی‌همایون ، حسین حسینی ایرن شرکت دارند و فیلم دیگر بچه‌های میدون است که‌باشرکت منوچهرصادقپور ، فریده‌تبریزی ـ شیراندامی وگروهی دیگر توسط جواد طاهری کارگردانی‌می‌شود .

● منوچهر صادقپور در نظر دارد که شخصاً کار گردانی فیلم ابرام غزلخون را که قبلاقراربود شخص دیگری کارگردانی‌کند ، انجام دهد .

قلندر جلوی دوربین

● طی هفته گذشته حدود نیمساعت ازمحصول تازه سپیرا فیلم موسوم به‌قلندر بکارگردانی علی حاتمی توسط احمد شیرازی درکاشان فیلمبرداری شده است. در این‌فیلم ناصر ملك مطیعی ، فروزان، ژاله، بهمن مفید، وشیر-اندامی و شهرزاد شرکت دارند.

ایواله دراهواز

● این‌هفته اکیپی ازطرف دیاموندفیلم‌جهت‌فیلمبرداری‌قسمت هائی از محصول‌تازه این‌استودیو موسوم به«ایواله» به‌اهواز مسافرت نموده‌اند.

در این فیلم که سناریوی آن گوشه‌ای از زندگی «نعمت الله آغاسی» خواننده موردتوجه‌مردم می‌باشد آغاسی، لی‌لی، جمشید آریا، سیمین‌غفاری، کاظم سالکی وفیروز شرکت دارند. کارگردان ایواله منوچهر نوذری و فیلم ـ بردارش علی علائی است

محل تازه

● هفته گذشته سازمان سینمائی مشعل که توسط ساموئل خاچیکیان ومنوچهر طایفه‌اداره میشود به‌محل تازه خود واقع در خیابان جنوبی‌دانشگاه منتقل‌شد و آرمان نیز با خریدن سهام «نجات‌الله‌یعقوبی» که‌قبلاباساموئل وطایفه شریك بود بشرکای این سازمان پیوست.

سازمان سینمائی مشعل هم اکنون فیلم شیرها را با شرکت پوری بنائی، امیر جعفری، بهمن مفید، منوچهرطایفه، ایران‌قادری وکهنموئی دردست تهیه دارد وتا دوهفته دیگر تهیه‌محصول‌تازه‌ای را موسوم به «دیوار شیشه‌ای» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان آغاز خواهدکرد.

صدابرداری

● هفته‌گذشته صدابرداری فیلم«قلاب» محصول استودیوآدبی زیر نظر « منوچهر اسماعیلی » انجام‌گردید و هم‌اکنون مراحل فنی آن طی میشود. در قلاب که توسط کمال مطیعی فیلمبرداری شده بیك ایمانوردی ، مرجان ، ایران دفتری، حسین‌پور، اردشیر پهلوانو‌شیراندامی شرکت‌دارند، قلاب در خردادماه بروی اکران خواهد آمد.

هنرمندان و۲۵۰۰ مدرسه

● بدنبال‌انوشیروان‌روحانی آهنگساز نامی کشور‌که بعنوان اولین هنرمند با خریداوراق‌لازم هزینه ایجاد یك مدرسه را برای شرکت درجشنهای‌دوهزاروپانصد ساله شاهنشاهی ایران پرداخت نمود هفته‌گذشته چندتن دیگراز هنرمندان‌منجمله بیك‌ایمانوردی و فردین نیز اقدام به این کار نمودند. بیك‌ایمانوردی‌برای ساختن یك مدرسه وفردین برای ساختن دو مدرسه اوراق قرضه خریداری نمودند .

زن‌یکشبه

● تاکنون چهل دقیقه از محصول تازه استودیو پارسفیلم موسوم به«زن‌یکشبه» بکارگردانی محمود کوشان توسط خود او فیلمبرداری شده است . در این فیلم که سناریوی آنرا میرلوحی نوشته است پوری بنائی، مختار ، بهمن مفید ، میری، نادره‌وچهره جدید فرشته جنابی‌درلهای‌عمده‌را بعهده دارند.قسمتهائی‌ازاین‌فیلم‌در مشهد فیلمبرداری خواهد شد که اکیپی‌بعدازاتمام‌کاردرتهران‌جهت تهیه‌صحنه‌های‌فوق به‌مشهدخواهند رفت.

فیلم و هنر

دارنده امتیاز و مدیر ،
عبدالمجید رمضانی
زیر نظر ، **علی مرتضوی**

محل اداره ، ابتدای روزولت شماره ۲
تلفن ۶۶۱۰۷۱
آدرس‌پستی: صندوق ۱۹۴۷

روی جلد ، **سوسن**
(هنرمند فیلم فریاد)
تابلوی وسط ،
ایرج رستمی و گوگوش
(دو تن از هنرمندان فیلم احساس داغ)

چاپ از، شرکت چاپ‌تابان
تلفن ۳۰۵۱۳۰ - ۳۰۳۴۵۶
گراور از ، جواهری
تلفن : ۳۹۲۴۱۱

درشمال

● روزهای پنجشنبه، جمعه وشنبه‌گذشته بخاطر تعطیل ایام سوگواری عده‌زیادی‌ازهنرمندان سینما جهت استراحت‌بشمال‌کشور سفر نمودند. در این ایام اکیپی از طرف استودیوآدبی دررامسر برای‌تهیه قسمتی ازمحصول در دست تهیه این استودیو موسوم‌به «رضاچلچله» بسر‌می‌بردند.منجمله نیلوفر، لی‌لی ، فرخ ساجدی ، آنوش، آرمان، بیك ایمانوردی، ساموئل خاچیکیان برای تعیین محلهای کار تازه خود بشمال‌رفته بودند .

فاضلی، بهروز وثوقی،محمد علی‌زرندی، تاجی‌احمدی،سپهرنیا از جمله‌هنرمندانی بودندکه ایام تعطیل هفته‌گذشته‌را درشمال‌بسر بردند.

برنامه امشب سینما های

اونیورسال - میامی - ایران - ساینا
تیسفون - پاسیفیک - مارلیک
مونت کارلو - پرسپولیس - پانوراما
آستارا و سیلوانا

شیرین ترین فیلم کمدی سال را ببینید ویکسال خنده خود را بیمه کنید



زندی - عبدی - تهرانی - آراسته - فیروزه - ناهید - صفاپور - رجبی - امیدوند ● سرکوب رقص شهرزاد

سینمای ایران (بقیه)

دراین‌سال «خسرو پرویزی» که‌از امیدهای سینمای جوان ایران بشمار میرفت، پس‌از کناره گیری کوتاه مدت، مجدداً به‌آن روی می کند درحالی که این بار کاملا تغییر جبهه وراه داده است و با تهیه فیلم‌های «ببر کوهستان» و «ولگرد قهرمان» به‌سینمای تجاری صرف روی می کند وبدین ترتیب است که از حالت تأکیدی خارج و فرم قالبی چون‌خیل فیلمسازان وطنی بخود می گیرد.

«ساموئل‌خاچیکیان» تکنیک پرداز با تام‌سالهای گذشته‌ازتجارب خود در «سرسام» درطریق دقیق ومنطقی توفیق نمی‌یابد وعملا پا پس می کشد و در همین‌حال یك سینمای کجرو و بی‌مایه دیگر، در شرایط «گنج‌قارون» ، بصورت یك تیم که باعنوان «سه‌تفنگدار» آغاز بکار کرد و با حفظ‌رقم «سه» همچنان راهش را ادامه داد وبا تعقیب فعالیتش بنظرمیرسد ریشه دارتی از «گنج‌قارون» باشد، در این سال ازسه‌تفنگدار. فیلم‌های «سه‌تا نخانه، سه‌تا بزن‌بهادر، سه کارآگاه خصوصی» نمایش داده شد.

در سال ۱۳۴۴ جمعاً سی و نه فیلم‌بنمایش درآمد که‌پرفروش ترین آنها به ترتیب این‌ها است:

«گنج‌قارون، موطلائی‌شهرما سه تانخانه، قهرمان قهرمانان، خوشگل‌خوشگلاومرخصی اجباری»

پرکارترین هنرمندان سال ۱۳۴۴ اینها بودند:

فردین (قهرمان قهرمانان خوشگل‌خوشگلا، عشق و انتقام، ببرکوهستان، گنج قارون، مو طلائی شهرما) وسهیلا با ۶ فیلم (خوشگل‌خوشگلا ،همسرحریف، شیرمرد، نبردغولها، مزدخونین ودزدبانك). ■

ادامه دارد

بهروز وثوقی، مردی درگیرودار هزاران نقش (بقیه)

است وازبازی خودم‌دراین‌فیلم راضی‌هستم».

و این آغاز راه بود. آنچه درگذشته درنوردیده بود پشیزی ارزش نداشت و آنچه ازاین پس درفراسوی راه اوست، آرمانها وغایت آمال بزرگ‌وهدف‌مشخص اورا تعیین و پابرجانگاه‌خواهد داشت.

میان «لذت گناه» و «هاشم‌خان» که‌دومین نقطه‌عطف زندگی هنری او بشمار میرود، یك سلسله گام‌های لرزان‌و نسبتاً نامطمئن برداشته شده است وتنها در یك مورداست که وثوقی با اطمینان ازآن یاد میکند. وی در فاصله لذت گناه‌تا هاشم‌خان در فیلمهای عروس‌دریا (آرمان)دزدبانك (دکتر کوشان) بیست سال انتظار (مهدی رئیس فیروز) و ایمان (رئیس فیروز) بازی‌کرد وبهروز فقط در مورد «ایمان» است که حرف میزند:

« از بعضی از لحظات این فیلم خوشم میآید، این لحظات مربوط به قسمت هائی از فیلم هستند که من در آنها نقش یك هروئینی‌را بازی‌میکردم وخلق این‌کاراکتر برایم‌کارمشکلی‌بود».

برای «بهروز وثوقی» فیلم «هاشم‌خان» مسلماً یك‌جهش‌بزرگ بشمار رفته است. در این فیلم‌که زرین دست آنرا ساخته وی در نقش یك‌کارمند شرکت‌نفت ظاهر میشدکه به تعقیب سارقین یك میکروفیلم می‌پرداخت:

«هاشم‌خان‌مسلماً بزرگترین موفقیت پنجساله‌اول‌فعالیت‌های من در سینمای ایران بود. این فیلم برای من یك‌جهش بزرگ در بر داشت. با این فیلم‌بودکه من بفکر افتادم که آدم در کار سینما باید برای کسب موفقیت بتواند خودرا در قبال کلیه مسائلی‌که برایش پیش‌می‌آیند. کنترل بکند».

این فیلمو چند فیلم مهم دیگر چون «خدا حافظ تهران، وسوسه شیطان، بیگانه‌بیا، دنیای آبی، قهرمانان بکلی، سیمای‌این مردرا عوض کرد او را بصورت یك‌آکتور تاپ درآورد.

بهروز وثوقی سه دوره مشخص درزندگی سینمائی خود داشته است. یك‌دوره فیلمهائی است که تا قبل‌ازهاشم خان‌بازی کرده.

دوره دوم فیلمهائی است که درفاصله این‌فیلم و «**قهرمانان**» بازی کرده و دوره سوم زندگی هنری او وسر انجام بزرگترین نقطه عطف‌زندگی او بافیلم **قیصر** آغاز می‌گیرد، دوره‌ای که‌سرشار از شکوه، هیبت، ارزش واهمیت وسرانجام افتخار است.

بهروز وثوقی البته ندانسته واز روی اشتباه فیلم‌بدهم بازی کرده‌که از آن جمله «دشت‌سرخ» است:

«این فیلم مسلماً بد ترین فیلم من بود، آنقدر بدکه‌وقتی مجبور می‌شوم آنرا بیاد آورم احساس ناراحتی وشرمساری میکنم، چون بازی در این‌فیلم یکی از ناگوار ترین حوادث دوره زندگی سینمائی‌من‌بشمار میرود».

و«قهرمانان» از بهروزوثوقی یك هنرپیشه تاپ بابك‌گراندی بین‌المللی و درخشان ساخت.

« این فیلم‌برای‌من‌موقعیت بسیار خوبی بود، چون با یك کارگردان معروف و هنرپیشه‌های اسم ورسم‌دار کارمیکردم. بااین‌که کار من در قهرمانان زیاد باکار های ایرانیم فرق نداشت، مع‌الوصف‌این‌فیلم‌برای من یك فیلم بسیار آموزنده بود».

همین عشق به سینما بود که بعداز قهرمانان اورا مجبور کرد درمدیوم‌وسیع‌تر ومؤثرتری‌دست به‌فعالیت بزند، او تهیه کننده «قیصر» شد. فیلمی که او از آن بدین نحو یاد میکند:

«تاقبل‌از قیصر، من‌احساس میکردم‌که دینامیتی در من کار گذاشته شده که قدرت منفجر کردنش را ندارم اما با قیصر این دینامیت سرانجام منفجر شد و من‌توانستم‌یك فریادبلند از اعماق وجودم‌بکشم...»

اما باآنکه قیصر بهروز را برنده جایزه سپاس‌کرد وفیلم در نخستین جشنواره سینمائی‌وزارت فرهنگ‌وهنر «گل» کرد، مع‌الوصف بهروزوثوقی عقیده دیگری‌دارد:

«شاید لازم نباشد که من اشارت بدهم‌که قهرمانان سبب شدکه من قیصررا شروع کنم. دراین فیلم سطح‌کار من‌بالارفت ولی هدفم دقیقاً این نیست که همه فیلم‌هایم قیصر بشود. من سعی میکنم یك‌تیپ درفیلم‌هایم باشم، تیپی که بتواند کاراکتر های مختلفی را بازی بکند..»

ولازمه چنین «تیپ» بودنی این شدکه بهروز در فیلم های متفاوتی پس‌از قیصر ظاهر بشود، کمدی (دوردنیا با جیب خالی) تاریخی (لیلی و مجنون) رضا موتوری (درام) پنجره (عشقی) و... آخرین فیلم‌هایش، طوقی، تله، داش‌آکل‌وسرانجام یك‌مرد، یك شهر.

این پایان راه نخواهد بود، چراکه‌نقش‌های دیگری‌درانتظار اوست، درانتظارمردی که‌سیمائی مردانه، چشمانی‌درشت وبرجسته واندوهناك، باهاله‌ای کبود، ابروان ولبان باریك، پا هائی باریك و اندام استخوانی دارد ومیرودکه در آینده به موفقیت‌های شگرف دیگری‌دست یابد، به‌یك‌پدیده‌ی استثنائی، وگرنه‌خلائی‌در وجودش ره خواهد یافت:

« تردیدی در این موردکه ممکن است من یك‌استثناء‌باشم ندارم، معهذا این مستثنی‌بودن برای خودم به‌جهت‌آنکه هنوز نتوانسته‌ام خودرا اقناء کنم، مسجل نشده وتا زمانی‌که مسلماً این تأئید برای خودم بدست نیاید، من در وجودم خلاء بزرگی احساس خواهم کرد».

■

از سری مسابقات ابتکاری فیلم و هنر

عکس از فتوفدرا (سخائی)

گل پشت و رو نداره

● مسابقه جدید ما که از دوهفته قبل آغاز شد، سخت مورد توجه عموم واقع گردید بمحض اینکه انتشار مجله تلفن های متعددی بودکه بما شد و برگزاری چنین مسابقه‌ای را بما تبریک گفتند بعلاوه سیل نامه‌های بسیاری که همگی پاسخ چهره شماره یک‌را ارسال داشته بودند بدفتر فیلم وهنر سرازیر گردید.

همانگونه که در شماره قبل نیز یاد آور شدیم، بعلت ارزش واهمیتی که مسابقه تازه ما دارد، یک صفحه از مجله‌را بدان اختصاص داده‌ایم.

مسابقه جدید ما بدینصورت است که هرهفته تصویر یکی از بازیگران یا خوانندگان معروف سینمای ایران را از پشت چاپ خواهیم کرد ومشخصات عمومی اورا در زیر تصویر وی درج خواهیم نمود. شما با مطالعه اطلاعاتی که در اختیارتان قرار خواهیم داد می‌بایست چهره مورد نظر را یافته ونام اورا همرا بایک‌ریال تمبر باطل‌نشده جهت ما ارسال دارید.

جوایز این مسابقه هفتگی خواهد بود و هر یک از شرکت کنندگان می‌بایست کوپنی‌را که در این‌صفحه بچاپ رسیده برای ما پر کرده، همراه بایک‌ریال‌تمبر ارسال دارند.

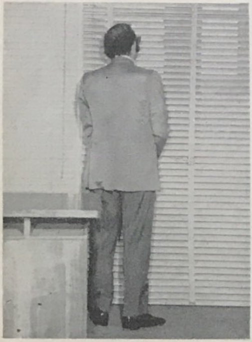
پاسخ‌هائی که درکوپن نوشته نشده باشد ویاآنکه فاقدتمبر باشد، ترتیب اثر داده نخواهد شد ونوشتن نام‌مسابقه «گل پشت‌و رو نداره» روی پاکت ضروری است. هرهفته یک جایزه نفیس از طرف چهره مورد نظر بیکی ازبرندگان اهدا خواهدشدکه شرح‌جایزه در زیر تصویر بچاپ خواهد رسید.

علاوه برآن یک‌ساعت، ۳عدد خودنویس، ۱۰ کارت لژدونفره و۱۰ عدد صفحه به ۱۹ نفر ازشرکت‌کنندگان این مسابقه از طرف مجله داده خواهدشد.

نام هرچهره چهارشماره بعد باانضمام نام‌برندگان اعلام‌خواهد گردید.

باهمکاری: سینما کسری

نمایش دهنده عالی ترین آثار سینمای جهان



چهره شماره سه

خواننده

مشخصات:

قد: ۱/۷۵ سانتیمتر - وزن: ۶۷کیلوگرم

رنگ مو مشکی - رنگ چشم: میشی

سن ۳۵ سال - مدت فعالیت: ۱۸ سال

جایزه تقدیمی چهره شماره (۳)

یک عدد گرام و تعدادی از آخرین صفحات وی

کوپن مخصوص چهره شماره سه

نام چهره:

نام وفامیل شرکت‌کننده:

آدرس دقیق:

نظری بر فیلمهای هفته

همانطورکه در دوهفته‌ی اخیر مشاهده کرده‌اید، بنا به درخواست عده‌کثیری ازخوانندگان عزیز مجله‌که نظراتشان همیشه برای ما قابل توجه ولازم‌الاجرا بوده است، صفحات بررسی فیلمهای ایرانی را دایر کرده‌ایم. دراین صفحات، همانطورکه ازعنوان آن پیداست، ما سعی خواهیم داشت که همه‌ی آنچه، ضمن دیدن فیلم، بنظرمان رسیده ـ چه خوب و چه بد ـ بیان داریم.

این‌حرف، حرف پیشکی و از نوع دروغ‌های «مصلحت‌آمیز متداوله‌ی دیگران نیست. نقدهائی‌که در دوهفته‌ی گذشته، روی فیلمهای نمایش داده‌شده (بجز درشکه‌چی‌که بزودی نمایش داده خواهد شد) نوشته شده بود، واقعاً حاوی نکات مثبت ومنفی‌فیلمهای مورد بحث بود. نه‌ازنوع انتقادهای‌منحرف کننده‌یی بودکه ضمن آن بی‌جهت ومغرضانه، اجزاء فیلم را مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌دهند وهمه‌چیز را ازدریچه‌ی بدبینی نگاه می‌کنند ونه‌آنقدر، دست روی نکات مثبت‌گذاشته شده بوه‌که بیشتر هندوانه‌ی زیربغل بنظر برسد تا انتقاد!

سینمای ایران، امروزه درمسیری قرارگرفته است که محتاج انتقاد های بی‌غرضانه وصمیمانه است.

شاید عده‌ئی هنوز در تصورات چندین سال گذشته‌ی خود هستند و سینمای ایران را غیرقابل بررسی می‌دانند وفیلمهای ایرانی‌را آنقدربی‌ارزش که تجزیه وتحلیل آن‌کاری بس بیهوده وعبث بنظر برسدولی بنظر ما چنین نیست. درحال حاضر سینمای ایران دارای وضع وشرایطی است که‌اگراندکی بی‌توجهی‌ها بدان افزوده شود، نه‌تنها پیشرفت های دیگری عایدمان نخواهد شد بلکه، عقب‌تر از حد ومرحله‌ی امروزی نیز خواهیم نشست.

اما دراین میان، یك مسأله باعث خوشحالی همه‌ی ماست وآن،اینکه فیلمسازان و تهیه‌کنندگان، آگاهی‌های تازه‌ئی یافته‌اند. بسیار واضح است‌که بررسی‌هائی‌که در دوهفته‌ی اخیر مطالعه‌کرده‌اید، از مثلا ده، چهارسال‌قبل، به‌سختی قابل درج بود ولی امروزه تهیه کنندگان وکارگردانان ما به نقش سازنده‌ی انتقاد وبررسی فیلم دست یافته‌اند وبرای خود ایشان بسیار جالب است‌که نظر عده‌ئی را راجع به‌فیلم خوه بشنوند، بخوانند و یا بیر وسیله‌ی دیگری، با عکس‌العمل عموم، آشنا شوند.

ولی هنوز، سینمای ما به آن مرحله‌ئی نرسیده که کلیه‌ی آثارش، بطورکامل، قابل ارزیابی وسنجش وتعبیر وتفسیر باشد، بهمین‌علت‌معدودآثاری درمیانه فیلمهای ایرانی یافت می‌شوند که بدین طریق قابل بررسی هستند.

البته تعداد این‌نوع فیلمها نسبت‌بسالهای گذشته بسیار افزوده گشته وحتی باحالت تصاعدی برآن افزوده می‌گردد. بااین حال، مابخاطرارزشی که برای‌صفحات بررسی فیلمهای ایرانی قائل هستیم و علیرغم خواسته های خوانندگان مجله که مایلند نقدهائی در مورد کلیه‌ی آثار سینمای ایران بخوانند، فیلمهائی را برای تجزیه وتحلیل انتخاب می‌کنیم که مسائل قابل سنجش ونکات مثبت آن بر نقاط ضعف ومسائلی‌که باعث عدم موفقیت فیلم می‌گردند بچربد ـ دلیلش باز، فیلمهائی است که در دو سه هفته‌ی اخیر مورد انتقاد قرارگرفته‌اند ـ (ایوب، فاتحین‌صحرا، درشکه‌چی‌وبل) نتیجتاً مااین‌هفته، فیلمی روی‌پرده نداشته‌ایم که بتوانیم بطورکامل‌وباخیال‌آسوده آنرا مورد بررسی قرار دهیم وبهمین‌علت، (ونیزبخاطر خالی نبودن صفحات بررسی ونقدفیلمها که مورد توجه خوانندگان ماست) این‌هفته دوفیلم‌خارجی روی‌پرده برگزیده‌ایم، «جانی‌ولوئیزا» و «شوخی‌شوخی، جنگ میشه» که می‌خوانید درهفته‌های آینده بازهم در این موارد، باشما صحبت خواهیم داشت.

BRIEF SEASON

جانی‌ولوئیزا

محصول کمپانی کلمبیا ـ تکنی‌کالر ـ هنرپیشگان: کریستو فرجونز ییادگر مارك ـ مارچلودومارتین ـ واریاسیل ـ کارگردان: رناتوکاستلانی نویسندگان داستان‌وسناریو، آدریانو براچوورناتوکاستلانی ـ موزیك‌از: اینوموریکونه - مدیرفیلمبرداری:تونی‌یچی‌ـ تهیه‌کننده: دینودولارنتیس.

●

به‌قولی: یکی ازخصوصیات سینمای‌اصیل وباارزش و قابل تجربه، اینست که این نوع سینما بتواند، تماشاگری را که می‌خواهد فکر کند، بارها وبارها به‌طرف سینما بکشد وهربارچیزی اضافه برقبل نصیب تماشاگر خودبکند، درمیان آثارسینمائی به‌مراتب این نوع فیلم‌ها را دیده‌ایم. آثاری راکه برای بیشتردیدن وبیشتر دیدن‌آن مایل هستیم وهربار نکته‌ی جدید سینما از آن دستگیر مان میشود، تاحدی که‌دیگر اشباع می‌شویم‌وچیزقابل فهمی برای ماموجودنیست اما تازه درآن موقع است که‌نظرات شخص وارد تر و شناسنده‌تری دریچه‌های جدیدی رابین‌ما ومفاهیم دیگرفیلم باز می‌کند هدف از پیش‌کشیدن این مسأله‌ی‌اساسی درسینما، به‌هنگام صحبت ازیك‌فیلم عاشقانه ازیك فیلمساز کارکشته‌ی قدیمی، اینست که بگوئیم «رناتو، کاستلانی» نتوانسته، فیلم را واجد این خصوصیت بکند.

هدف اصلی او درساختن این‌فیلم ومعانی کلیه‌ی تصاویر او ظاهراً نمایش عمق عشق دوپسر ودختر جوان‌امروزی است. این دو جوان، مسلماً مثل‌اغلب‌جوانان دیگر مسائل‌وماجراهائی‌رادرزندگی خوددارند اما‌فیلم آنقدرروی این ماجراها ومسائل به‌اشکال‌گوناگون بادیدهای مختلف وزوایای دید متفاوت تکیه می کند که‌وقتی ازسینما خارج می‌شویم، دیگر از مسائل فیلم، هیچ‌کدام قابل تفکر وتعمق نیستند چه، «کاستلانی» همه‌ی آنچه را که فرضاً می‌تواند در دفعات بعد برای تماشاگر روشن‌گردد با اضافه‌کردن صحنه‌های بسیاردیگر، مشخص کرده‌است وهمه‌ی تأثیری که‌فیلم می‌تواند دردفعات بعد داشته باشد بااین‌صحنه‌های اضافه، گذاشته می‌شود. مثلا درصحنه‌ی‌خروج دختر ازمنزل، در ابتدای فیلم، تماشاگر هیچگونه اطلاعی‌ازاهمیت این‌صحنه به‌خاطر جدائی ابدی‌دختراز خانه‌اش ندارد.

ما از نسبت‌به‌او بی‌اعتنا است و با همین حالت بی اعتنائی سفارش می‌کند که‌او از خود مواظبت کند تا چنین‌نشود. عیناًهمین صحنه، درپایان‌فیلم، نیز دیده می‌شود، منتها با تکیه‌ی اضافی بر سفارشهای مادر. نتیجتاً علاوه برازبین رفتن تأثیر دوباره‌ی فیلم،

جزئیات اثر به‌مسائل بی‌علت عاطفی که به‌تم‌فیلم ورابطه‌ی‌عشقی دو جوان ربطی ندارد ، نزدیك می‌گردد.

«کاستلانی» یکی‌از فیلمسازان صاحب سبك سالیان قبل از سینمای ایتالیاست وبخصوص، یکی ازکارگردانانی است که‌تابحال‌بر اساس نمایشنامه‌ی معروف «رومئووژولیت» شکسپیر، فیلم‌ساخته‌اند. (بسیار قبل‌از زفره‌لی وبیش‌ازهیجده‌سال‌پیش) اما دراین‌فیلم‌می‌بینیم که این فیلمساز صاحب سبك، فقط‌توفیق ساختن یك‌فیلم شکیل را حاصل‌کرده است . او، مثل‌اکثر فیلمسازانی که این اواخر فیلم‌های عاشقانه می‌سازند ، فقط گرفتار ظواهر وعناصر چشمگیر است بدون اینکه توجه اساسی برای‌القاء مفهوم اصلی خودش درفیلم که‌میبایست در نظرباشد بکند . بالنتیجه می‌بینیم کـه‌برای‌انتقال عشق دوجوان به‌روش‌های شناخته‌شده ودربیشتر مواقع به‌روش‌های ابتدائی وسطحی رو می‌آورد . مثلا درسناریو ، درنظر می‌گیرند که‌دخترو‌پسر به یك فاحشه‌خانه که درفیلم پانسیون خوانده می‌شود، بروند و بعدمسأله‌ی عشق آنها، درکنارمسائل شهوانی (ولابد یك‌رابطه‌ی مادی‌درمقابل یك‌رابطه معنوی) مطرح‌شود.

پرسوناژهای فیلم نیز ، آن ابعاد لازمه‌را ندارند ، نتیجتاً عروسك‌هائی می‌گردند دردست کارگردان کـه‌سبب می‌شوند . رابطه‌ی فکری میان آن پرسوناژها وتماشاگر ایجاد نشود . بدین‌ترتیب ، « کاستلانی » سعی داشته است که یك فیلم با تمام مشخصات امروزی فیلم‌ها بسازد.

چشمگیر وجالب‌توجه باشد ، گرفتار سانتی‌مانتالیسم باشد دوجوان ایفاگر نقش‌های اول باشندو... اینطور است که‌فیلم«جانی ولوئیزا» هم‌مسلماً مثل «اینترلود» ومثل فیلم‌های عشق دیگر ، بهر حال می‌تواند ، موردتوجه عامه‌قرارگیرد اماهرچه هست، ارتباطش باسینما منحصر به‌چاپ یك‌مشت‌حرکت روی نوار سلولوئیداست.

Suppose They Gave A war ane Nobody Came?

شوخی، شوخی جنگ میشه...!

محصول کمپانی فوکس قرن بیستم ـ تکنی‌کالر ـ هنرپیشگان: براین کیت ـ ارنست بورگناین ـ سوزان‌پلەشت ـ تام‌اول ـ برادفوردیلمن ـ آرتور اوکانل ـ بورنت‌کانی ـ جان‌فلدر ـ تونی‌کرتیس . کارگردان : های‌اوربك. نویسنده‌ی داستان : هال‌کاپیتان ـ سناریست‌ها : دان‌مك‌گوایر ـ هال‌کاپیتان. موزیك از جری فلدینگ ـ تهیه‌کننده : فرد‌انگل.

●

در میان

کمدی‌سازان ، به خصوص در سالیان اخیر ، به ندرت اتفاق افتاده است که فیلمسازی اصول اساسی برای ساختن‌یك فیلم خوب وموفق کمدی را رعایت کند . اگر به‌آثار باارزش‌کمدی سینما ، نظری بیندازید ، متوجه می‌شوید که‌کلیه‌ی این آثار واجد وحدت فکر هستند که درموارد بخصوص، صدق‌می کنند ، مثلاوحدت شخصیت اصلی که عامل اساسی یك‌فیلم قابل تعمق کمدی است.

در آثار خوب کمدی ، بـرای یك پرسوناژ اصلی فیلـم ماجراهائی پیش‌می‌آید ودرطی این ماجراهاست که‌وضعیت‌های‌فکاهی، خلق می‌شود ودرضمن شخصیت این پرسوناژ اصلی‌نیزمنتقل‌می‌شود .

اولین عاملی که سبب می‌شود، کار«اوربك» ازآثار کمدی‌آن دسته از فیلمسازان خاصی، فاصله داشته باشد ، برخوردار نبودن‌فیلم از این وحدت شخصیت است.

«اوربك» در این فیلم خود، آنقدر به شخصیت‌های مختلف اثرش پرداخته ودرانتخاب هریك سردرگم بوده است که‌شخصیت‌های فیلم به کلی غیرقابل تشریح هستند.

باکار «اوربك» توسط فیلم‌های «وقتیکه چراغ‌ها خاموش‌شد کجا بودی» و «سرقت بزرگ بانك» (درتهران، وقتیکه غرب وحشی بود)آشنا هستیم، با یك‌مروربراین دوائر «اوربك» به خوبی‌مشخص می‌گردد که درآن فیلم‌ها نیز این‌کارگردان بهیچوجه مسأله فوق را رعایت نکرده است مثلا در«وقتی که غرب وحشی‌بود» ماپرسوناژهای کشیش ، یك دختر جوان ، (زرومومستل) یك‌دختر جوان (کیم‌نواك) ویك مرد جوان (کلینت واکر) رو‌برو می‌گردیم ودر «وقتی کـه چراغ‌ها خاموش شدکجابودی» که با یك‌دسته پرسوناژ مختلف.

در فیلم «شوخی،شوخی جنك میشه» نیز «اوربك» هیچ نوع تصمیمی برای انتخاب شخصیت اصیلش نمیگیرد. نتیجتا می‌بینیم که باهریك از شخصیت بطور یکسان وبی‌اینکه ، خصیصه‌ئی وذهنیتی از هریك مشخص‌گردد ، پرداخت شده است

مثلا به شخصیت‌استوار پیر (برایان کیت) همان قدر توجه شده است که به مرد جوان (تونی‌کرتیس) ویابه کلانتر شهر(ارنست بورگناین).

گذشته‌ازاین‌ها. توجه«اوربك» تااین‌حد کم هم‌به‌پرسوناژهای اصولی ومربوط نیست وصرفاً برای‌بوجود آوردن یك‌ماجرای‌نهائی مقدمه تراشی‌های مختلف و ماجرا سازی‌های متفاوت وریزو درشت شده است . مثلا در ابتدای فیلم ، «تونی‌کرتیس» به عنوان مردی هوس‌باز و زن‌دوست معرفی می‌شود و این‌وضع همچنان تا پایان فیلم ادامه پیدا می‌کند، که‌دست‌آخر ماجرای اصلی فیلم‌که چندان‌طولانی هم نیست پیش می‌آید ، «تونی‌کرتیس» یك ارتشی‌است‌و کلانترشهربا او واصولا کلیه ارتشی‌ها مخالف است.

در این میان‌بحث‌ها وجدل‌هائی بین پلیس و افسران ارتش پیش می‌آید ودست آخر اززن دوست بودن « تونی‌کرتیس » استفاده می‌شود. کلانتر اورابه‌هنگام معاشقه‌با «سوزان‌پلەشت» دستگیرمیکند ودستگیری او سبب ناراحتی«برایان‌کیت» می‌شود، تا اوبا تانك به محل‌کار کلانتر حمله‌کند و شوخی ، شوخی جنك شود! بدین ترتیب می‌بینیم که هدف واقعی «اوربك» وفلسفه بافی اودرطول هشتاد دقیقه از فیلم. صحنه‌های خرد کردن ماشین‌ها و حمله به ساختمان‌ها بوده است . وبه علت این هدف است که می‌بینیم شخصیت‌های فیلم ،همگی، بی هویت هستند و تا پایان فیلم‌هم باقی می‌مانند (به اشخاص‌نامبرده شده در فوق ، سوزان پلەشت راهم اضافه‌کنید، او نیز واسطه‌ئی است برای نمایش صحنه‌های پایان فیلم ، مضافاً‌به اینکه دروسط‌فیلم‌بکلی فراموش می‌شود).

نتیجتاً «های اوربك» با این فیلم درست درحدهمان‌فیلم‌های تجارتی معمولی «وقتی که‌چراغها خاموش شد کجا بودی» و « وقتی که غرب وحشی‌بود» باقی می‌ماند ■

گزارش اختصاصی فرستاده فیلم و هنر به کاشان



فیلمبرداری آخرین اثر علی حاتمی

قلندر

چگونه آغاز گردید؟

● اینک همه چیز آماده است، پروژکتورها روشن شده، ناصر ملک‌مطیعی در کسوت یک مرد خدا، یک درویش بنقش قلندر درآمده است. امروز می‌بایست نخستین پلان فیلم، فیلمبرداری شود. در کنار اطاق، فروزان درحالیکه بکسوت زنان قدیمی درآمده بصحنه نگاه میکند. در ته چشمانش شادی موج میزند. گوئی چشمان این زن همیشه درهاله‌ای ازخنده و نشاط غرق است.

بهمن مفید، یدالله شیراندامی و دیگران هریک گوشه‌ای ایستاده‌اند. علی حاتمی «ویزور» بگردن دستور میدهد. ناصر ملک‌مطیعی را یک تشویش درونی فراگرفته است. روی خرقه و دستار خویش نشسته باچشمانی با نفوذ و سبیلی از بنا گوش دررفته و نگاهی که تا اعماق جان نفوذ میکند. راستی در وجود این مرد چه صداقت و صفائی نهفته است و چه قدرتی در مقابل دوربین دارد.

با آنکه فیلمبرداری دراطاق است، در توی حیاط موجی از جمعیت و درپشت درخانه صدها نفر ازعلاقمندان هنرمندان سینمای ایران تجمع کرده‌اند. هرکس تصویری از هنرمندان فیلم دردست و یا دفتری برای گرفتن امضاء و دست چند نفرشان فیلم وهنر. گوئی فیلم و هنر برای آنان یک هنرپیشه است. باصفای کامل، بادقت زیاد سطر، سطر آنرا میخوانند وخبرهای آن را برای یکدیگر میگویند.

«احمد شیرازی» در پشت دوربین قرار می‌گیرد. روی کلاکت فیلم نوشته شده است.

بسم‌الله الرحمن الرحیم
صحنه افتتاحیه ـ قلندر

این آغاز کار است. آغاز کار جدیدی که چون گذشته با جنجال بسیار توام است.

«مهدی مصیبی» تهیه‌کننده فیلم به دیوار تکیه داده و آهسته سیگاری را دود میکند، شاید او هم در وجودش خوشحالی موج میزند و این لحظه پر‌شکوه را میخواهد خوب بخاطر بسپارد. راستی این مرد با چه صداقتی نقش یک تهیه‌کننده راعهده‌دار است. تمام جزئیات کاررا زیرنظردارد هرروز صبح ازتهران برجلسه فیلمبرداری، می‌آید وشب راه دراز را باز میگردد. هر چه در کاشان نیست، از تهران تهیه میکند یک وانت، یک کامیون وسه ماشین سواری در اختیار هنرمندان وکارکنان فنی قرارداده تاهر چه را که مورد لزوم آنان است دراختیار آنان قراردهند.

«علی‌حاتمی» برای آخرین بارصحنه را مشاهده میکند. نور افکنها در یک لحظه دریائی نور باطاق قدیمی می‌ریزند. کلاکت بدست ملك مطیعی داده میشود. شیرازی پشت‌دوربین آماده دستورحاتمی است وسکوت محض همه‌جا را فراگرفته است.

ـ دوربین

شیرازی دوربین راروی کلاکت باز می‌کند وزوم کرده وآهسته عقب‌می‌آید.

ـ کات

ولحظه‌ای بعد یک تصویر از آغاز فیلمبرداری قلندر.

همهمه‌ای اطاق را درخودفرومی‌برد وکف زدنهای همگی. کار آغاز شده‌است.

●

این دومین باری است که علی‌حاتمی درکاشان فیلم میسازد.

فیلم اولش طوقی هم برای سیبرا فیلم بود و فیلم جدیدش هم که در این شهر میسازد برای سیبرافیلم است. وی علاقه‌ی شدید باطاق‌های پنج دری، با سقف‌های گچ‌کاری شده، پرده‌های قلمکار دارد و میکوشد که درفیلمهایش نقشی از همه این مسائل وجود داشته باشد. به جزئیات زیاده از حد توجه دارد. دلش میخواهد تماشاگر فیلمش بوی زندگی قدیم ایرانی‌راکه آکنده‌ازمردی‌ومردانگی



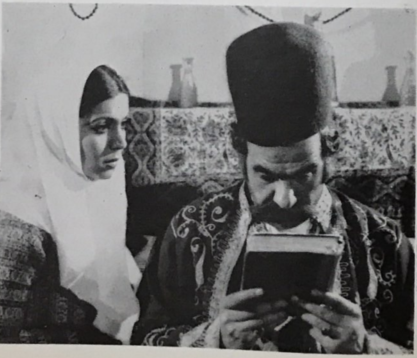


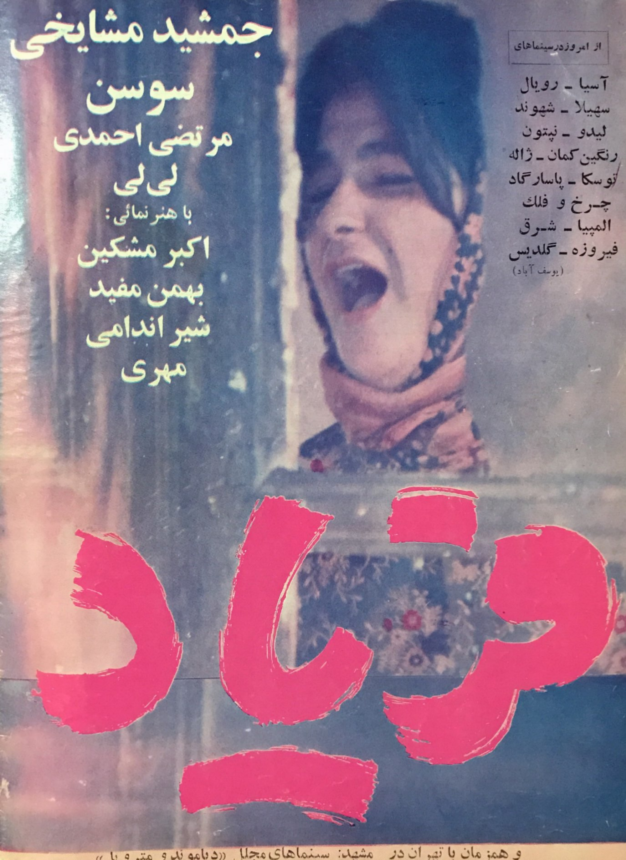
وصفا و صداقت بود حس کند و فضای زندگی ایرانی رالمس کند.

داستان قلندر، سرگذشت مرد فرزانه‌ای است که‌ در وارستگی و خداشناسی شهره شهر است .قلندر خواهری دارد که باو عشقی ملکوتی دارد و نمیخواهد که وی ازدواج کرده و مرددیگری هم آغوش او شود و ناچاریکی از نوچه‌های خویش‌را مامور میکند که باوی ازدواج‌کرده وسپس اورا رها کند و از این جا است که تراژدی زندگی قلندر آغازمیگردد و درزمینه‌یك فضای ایرانی تماشاگر باوج احساس کشیده می‌شود.

ناصر ملك‌مطیعی با این‌فیلم‌درخشش دیگری از هنرمندی خود را جلوه‌گر میسازد و نقش نخست رابرعهده دارد و فروزان درکنارش بااستعدادو نرمش‌خاص بازی دارد ودیگران بهمن مفید ــ یدالله شیراندامی- ژاله،شهرزاد-،بهری وداديان فرنگیس فروهر-جهانگیر فروهراند.

«قلندر» که اینك فیلمبرداریش در کاشان ادامه دارد ازفیلمهای‌پرسروصداو جنجالی‌سال است و سپیرافیلم آنرا در ردیف‌شاهکارهای سینمای ایرانمیداند■




جمشید مشایخی
سوسن
مرتضی احمدی
لی لی
با هنرنمائی:
اکبر مشکین
بهمن مفید
شیر اندامی
مهری
از امروز در سینماهای
آسیا ـ رویال
سهیلا ـ شهوند
لیدو ـ نپتون
رنگین کمان ـ ژاله
نوسکا ـ پاسارگاد
چرخ و فلك
المپیا ـ شرق
فیروزه ـ گلدیس
(یوسف آباد)
و همزمان با تهران در مشهد: سینماهای مجلل «دماوند و متروپل»